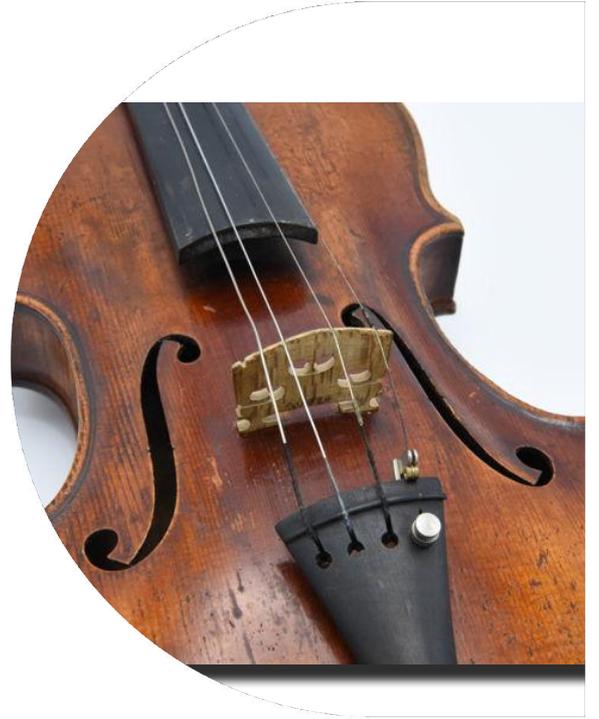


Linee guida per la vendita di

strumenti musicali



Posizionamento unico per strumenti musicali

A [Catawiki](#) mettiamo all'asta oggetti rari e da collezione relativi agli strumenti musicali.

Ci specializziamo in oggetti che sono difficili da trovare in un negozio qualunque e interessanti per [appassionati](#) di strumenti musicali.

Dal momento che i potenziali acquirenti si rivolgono a Catawiki per cercare strumenti musicali speciali e rari, i nostri esperti scelgono **personalmente tutti gli oggetti** che faranno parte delle nostre aste, assicurandosi che siano di **qualità superiore** e che siano presentati nel miglior modo possibile.

La selezione degli esperti aiuta a **mantenere alto l'entusiasmo dei nostri offerenti** permettendo loro di trovare **gli oggetti rari e speciali** a cui sono interessati e assicurando ai nostri venditori una fantastica **esperienza di vendita**.



A Catawiki siamo in continuo miglioramento. Il nostro posizionamento si sta evolvendo verso un segmento di pubblico di alto livello che apre maggiori possibilità di successo per te.

Dai 10+ milioni di visitatori che scelgono Catawiki ogni mese otteniamo preziose informazioni su cosa li appassiona e cosa preferiscono acquistare.

Con il tuo aiuto, vogliamo assicurarci di soddisfare costantemente questa alta domanda e offrire gli oggetti speciali che risultano interessanti per il nostro crescente numero di offerenti.

In queste linee guida, abbiamo definito quali oggetti speciali i nostri offerenti cercano nelle nostre aste di strumenti musicali. Indichiamo anche cosa è richiesto affinché gli strumenti musicali vengano inseriti con successo nelle nostre aste.

I nostri esperti e account manager ti assisteranno e guideranno per raggiungere i massimi risultati su Catawiki.

Ti ringraziamo per aver scelto di unirti a noi in questo emozionante viaggio!



Linee guida prodotto

A **Catawiki** mettiamo all'asta un'ampia varietà di strumenti musicali **di alta qualità** che sono difficili da trovare in un negozio qualunque e interessanti per musicisti e collezionisti.



Per le nostre aste di strumenti musicali ricerchiamo:

- strumenti musicali completi e suonabili che sono:
 - non reperibili o non più disponibili nei negozi al dettaglio
 - vintage e/o da collezione
 - di seconda mano
- attrezzatura complementare (amplificatori, pedali per effetti, loop station, pickup vintage)
- pezzi di ricambio/accessori vintage da collezione (bocchini vintage, custodie per strumenti da collezione)
- oggetti da una selezione di marchi, produttori e liutai rispettabili
- oggetti in buone condizioni, testati e funzionanti
- oggetti con un **valore minimo di 75 €**



Strumenti musicali completi suonabili

Ricerchiamo un'ampia gamma di strumenti musicali suonabili e accessori nelle seguenti categorie:

- ♪ Strumenti a corda
- ♪ Archi
- ♪ Chitarre
- ♪ Strumenti a fiato
- ♪ Ottoni
- ♪ Strumenti a tastiera
- ♪ Batterie e altri strumenti a percussione
- ♪ Strumenti musicali elettronici
- ♪ Amplificatori



Un'eccezione al requisito di suonabilità può essere fatta per gli strumenti musicali firmati e/o usati da musicisti famosi.

Per gli oggetti firmati è necessaria una prova di autenticità (come mostrato in pagina 8).



Attrezzatura complementare e pezzi di ricambio da collezione

Oltre agli strumenti musicali, mettiamo all'asta anche:

- ♪ Amplificatori
- ♪ Effetti musicali/pedali (loop station/overdrive, ecc.)
- ♪ Pickup vintage
- ♪ Imboccature per strumenti a fiato vintage
- ♪ Custodie per strumenti da collezione



Linee guida prodotto



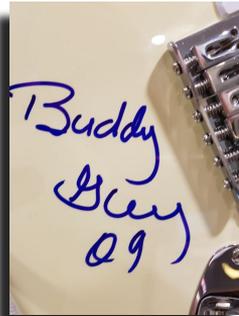
I seguenti oggetti sono poco interessanti per i nostri offerenti e quindi non sono idonei per le nostre aste:

- ✘ strumenti che sono generalmente e ampiamente disponibili nei negozi (di musica) al dettaglio, set per karaoke, altoparlanti da studio, luci a LED, attrezzature USB
- ✘ accessori per strumenti come supporti per chitarra, supporti a muro per chitarra, corde per chitarra, capotasti mobili, cavi jack per chitarra, tracolle per chitarra, bacchette, custodie per strumenti nuove
- ✘ strumenti fittizi o mini-modelli, nonché modellini giocattolo
- ✘ strumenti che non sono suonabili



Requisiti di autenticità e certificazione per strumenti firmati

Gli acquirenti sono più propensi a fare offerte sul tuo oggetto se hanno la certezza che sia certificato come autentico, specialmente se si tratta di un oggetto di alto valore.



Per gli oggetti firmati è necessaria una prova di autenticità, che potrà essere sotto forma di:

- un certificato o lettera di autenticità da parte di un perito di fiducia e stimato a livello internazionale
- una foto a supporto del momento della firma, con un'immagine ravvicinata chiaramente leggibile della firma
- prova d'acquisto da una fonte rispettabile

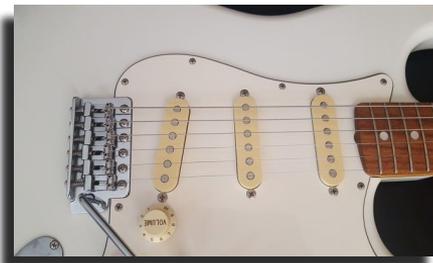
Lista di fornitori di certificazioni di fiducia (USA)

PSA/DNA	www.psacard.com/
JSA Authentication	www.spencelo.com/
Upper Deck	www.upperdeck.com/
TriStar	www.tristarauthentic.com/
UACC	http://uacc.org/dealerdirectory.php
Beckett Authentication	www.beckett-authentication.com/
ACO A	https://www.autographcoa.com/



Condizioni

Pari al nuovo – l'oggetto è essenzialmente in condizioni pari al nuovo, con l'imballaggio originale, ma è stato maneggiato



Eccellenti – l'oggetto è usato e presenta minimi difetti o imperfezioni che non influiscono negativamente sulle prestazioni dello strumento

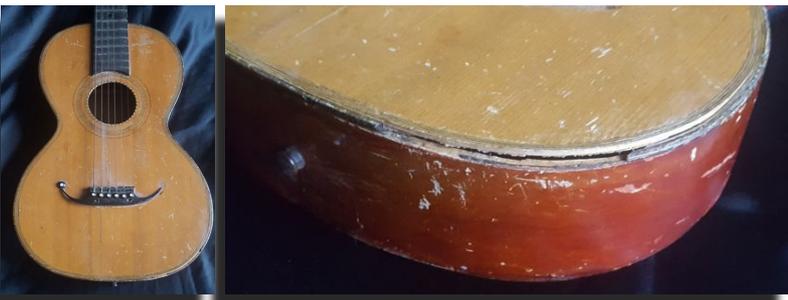
Molto buone – l'oggetto potrebbe presentare pochi lievi segni o graffi, ma è funzionante e in ottimo stato generale



Condizioni



Discrete - l'oggetto può essere funzionante, ma presenta evidenti danni estetici o altri problemi



◀ **Buone** - l'oggetto funziona correttamente, ma può presentare segni di usura



▶ **Mediocri** - l'oggetto non funziona correttamente e può richiedere riparazioni o manutenzione



Linee guida per la presentazione

I potenziali acquirenti sono molto più propensi a fare offerte su oggetti con una buona descrizione, con tutte le informazioni rilevanti esposte in maniera chiara.

Descrizione dell'oggetto

Per incoraggiare i potenziali acquirenti a fare offerte, è utile includere una descrizione dettagliata del tuo oggetto o dei tuoi oggetti. Questa descrizione deve seguire le linee guida indicate nella prossima pagina, oltre ad essere, naturalmente, onesta e accurata.



Linee guida per le caratteristiche del lotto – generali

Se utilizzi il nostro sito web per presentare i tuoi oggetti da vendere all'asta, durante il processo ti appariranno dei suggerimenti per guidarti sulle informazioni necessarie riguardanti il tuo oggetto. I campi che compili aiutano a presentare le informazioni in maniera chiaramente leggibile per l'acquirente. Le informazioni richieste includono:

- marchio (società/costruttore)
 - Violini: a meno che non possa essere fornito un certificato di autenticità, ti preghiamo di utilizzare sempre la voce: "Etichettato (nome del costruttore)"
- modello (il modello specifico dello strumento e il numero di modello, ad esempio Stratocaster, SV-120)
- tipo di strumento/oggetto
- Paese di produzione
 - Violini: a meno che non possa essere fornito un certificato di autenticità, ti preghiamo di lasciare vuoto questo campo
- anno di produzione
 - Violini: a meno che non possa essere fornito un certificato di autenticità, ti preghiamo di lasciare vuoto questo campo
- condizioni, oltre all'indicazione generale, ti preghiamo di descrivere ulteriormente eventuali imperfezioni nel campo descrizione
- numero di oggetti in vendita
- cosa è incluso (indica gli oggetti specifici come accessori, custodia, archetto, ecc.)
- numero di serie
- materiale
- peso
- testato e funzionante



Linee guida per la descrizione – CITES e avorio

- Alcuni materiali possono essere classificati secondo la normativa CITES, pertanto è utile controllare con attenzione e indicare la pertinenza CITES come segue:
 - non rilevante per la normativa CITES
 - CITES Appendice I – Allegato A in UE
 - CITES Appendice II – Allegato B in UE
 - CITES Appendice III – Allegato B in UE

- Documento CITES n.
Sei a conoscenza di altri dettagli interessanti riguardo la storia dello strumento? Illustrali e condividili con gli offerenti nel campo descrizione.

- Avorio
Verranno inseriti nelle aste solo oggetti certificabili pre-1900. Per ulteriori informazioni, puoi consultare [questo link](#)



Linee guida per le immagini – generali

Le foto convincenti sono un fattore chiave per attirare l'attenzione degli acquirenti e assicurarsi che facciano offerte sul tuo oggetto.

Acquistare online significa che i potenziali offerenti non hanno la possibilità di vedere il tuo oggetto dal vivo, pertanto sono essenziali foto dettagliate e di alta qualità.

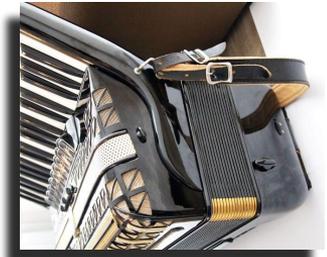
Fotografie

Per consentire ai nostri esperti, nonché ai nostri offerenti, di avere una giusta impressione dell'oggetto, richiediamo un minimo di 8 foto in alta qualità.



Linee guida per le immagini – generali

- Fotografa il tuo oggetto su una superficie piana con sfondo neutro, preferibilmente un muro bianco. È utile evitare uno sfondo confuso, come l'interno di un negozio o uno spazio esterno.
- Mostra solo l'oggetto o gli oggetti in vendita all'asta, evitando di mostrare mani o volti.
- Includi sempre immagini del retro, parte inferiore, parte superiore, lati dell'oggetto e dell'interno, se rilevante. Nel caso in cui siano offerti all'asta vari oggetti, è utile includere una foto di tutti gli oggetti insieme e un'immagine di ogni oggetto fotografato individualmente.
- Fornisci immagini specifiche e nitide dei dettagli, come ad esempio una firma o un monogramma, eventuali dettagli decorativi, logo, titolo o iscrizioni e, se rilevante, l'interno dell'oggetto.
- Fornisci anche immagini chiaramente leggibili di eventuali ricevute o certificati, se pertinenti.
- Mostra le condizioni dell'oggetto in maniera accurata, fornendo foto ravvicinate nitide di eventuali segni di usura o (minimi) danni, includendo anche foto di eventuali parti riparate o restaurate.



Linee guida per le immagini – la famiglia del violino

Panoramica completa dello strumento:



4 lati del riccio:



Linee guida per le immagini – la famiglia del violino

Foto dell'etichetta completa:



Eventuali difetti:



Linee guida per le immagini – la famiglia del violino

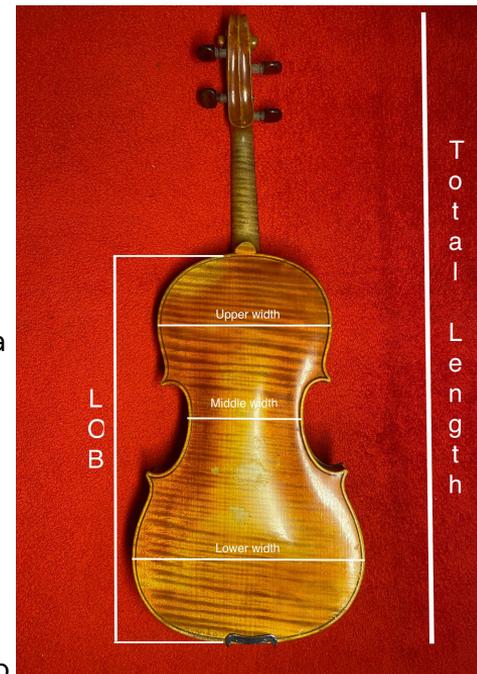
Immagini aggiuntive per mostrare i dettagli dello strumento:



Linee guida per la descrizione – la famiglia del violino

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio: nome dell'azienda e modello per strumenti realizzati in fabbrica oppure nome del produttore/liutaio per strumenti artigianali
 - per strumenti non certificati: compila il campo con la voce: Etichettato "Nome del produttore/liutaio indicato sull'etichetta"
 - per strumenti certificati: compila con il nome del produttore/liutaio
 - nel caso in cui il produttore/liutaio sia sconosciuto - scegli "Altro" e inserisci "Sconosciuto"
- Anno di produzione (a meno che non possa essere fornito un Certificato di Autenticità, lascia vuoto questo campo)
- Paese di produzione (a meno che non possa essere fornito un Certificato di Autenticità, lascia vuoto questo campo)
- Difetti (crepe, graffi, parti staccate o mancanti)
- Dimensioni in cm
 - Lunghezza del corpo (LOB)
 - Lunghezza totale dello strumento
 - Lunghezza della parte superiore, inferiore e centrale della cassa
- Oggetti extra inclusi (custodia rigida, archetto, corde)
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)



Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse. Per i violini con un prezzo di riserva superiore ai 2000 €, non si possono fare dichiarazioni di autenticità senza una certificazione rilasciata da un liutaio.

Linee guida per le immagini – la famiglia del violino – archetti



Linee guida per le immagini – la famiglia del violino – archetti

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti l'archetto e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio: nome dell'azienda e modello per archetti realizzati in fabbrica oppure nome del produttore/liutaio per archetti artigianali
 - per archetti non certificati: compila il campo con: Timbrato *"Nome del produttore/liutaio indicato sull'etichetta"*
 - per archetti certificati: compila con il nome del produttore/liutaio
 - nel caso in cui il produttore/liutaio sia sconosciuto – scegli *"Altro"* e inserisci *"Sconosciuto"*
- Anno di produzione (a meno che non possa essere fornito un Certificato di Autenticità, lascia vuoto questo campo)
- Paese di produzione (a meno che non possa essere fornito un Certificato di Autenticità, lascia vuoto questo campo)
- Tipo di materiale dell'archetto (carbonio, pernambuco, pau brasil, ipe)
- Dimension in cm e g
 - Lunghezza totale dell'archetto
 - Peso dell'archetto
- Oggetti extra inclusi (custodia rigida, ecc.)
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)

Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.

Per gli archetti con un prezzo di riserva superiore ai 2000 €, non si possono fare dichiarazioni di autenticità senza una certificazione rilasciata da un liutaio.



Linee guida per le immagini – chitarre



Linee guida per la descrizione – chitarre

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolare attenzione a quelli che includano:

- Marchio:
 - Nome dell'azienda e modello per strumenti realizzati in fabbrica
 - Nome del produttore/liutaio per strumenti artigianali
- Dimensioni (lunghezza totale dello strumento) e peso
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Condizioni generali
- Difetti (malfunzionamenti, graffi, ammaccature, crepe, parti staccate o mancanti)
- Oggetti extra inclusi (custodia rigida, pedaliera, ecc.)
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)

Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.



Linee guida per le immagini – mandolini e altri piccoli strumenti a corde pizzicate



Linee guida per le immagini – mandolini e altri piccoli strumenti a corde pizzicate



Linee guida per la descrizione – mandolini e altri piccoli strumenti a corde pizzicate

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio:
 - Nome dell'azienda e modello per strumenti realizzati in fabbrica
 - Nome del produttore/liutaio per strumenti artigianali
- Dimensioni (lunghezza totale dello strumento) e peso
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Difetti (malfunzionamenti, graffi, ammaccature, crepe, parti staccate o mancanti)
- Oggetti extra inclusi (custodia rigida, corde, ecc.)
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)

Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.



Linee guida per le immagini – fisarmoniche



Linee guida per le immagini – fisarmoniche



Linee guida per la descrizione – fisarmoniche

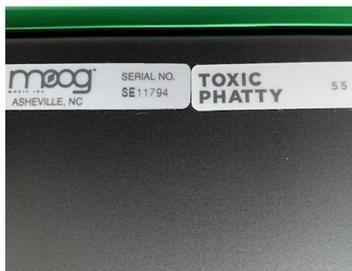
Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolare attenzione a quelli che includano:

- Marchio, modello e numero di serie (se pertinente)
- Dimensioni (Lunghezza x Larghezza x Altezza) e peso
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Misura dello strumento (fisarmonica per bambini, misura standard)
- Sistema di accordatura (C-griff, B-griff), numero di bottoni per i bassi
- Accordatura di tutti i tasti (a 440 Hz, tono diverso)
- Perdite d'aria (indica se la fisarmonica produce note accordate quando non sono premuti i tasti o se il mantice ha delle perdite)
- Difetti (malfunzionamenti, graffi, ammaccature, parti mancanti)
- Oggetti extra inclusi (custodia rigida, ecc.)
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)



Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.

Linee guida per le immagini – strumenti a tastiera



Linee guida per la descrizione – strumenti a tastiera

Inserisci nel campo descrizione le seguenti informazioni:

Una breve descrizione dei dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio, modello e numero di serie
- Dimensioni (Lunghezza x Larghezza x Altezza) e peso
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Informazioni tecniche su alimentazione necessaria, connessioni, funzioni generali
- Difetti (estetici o malfunzionamenti)
- Eventuali oggetti extra inclusi (memory card, schede campione, pedali, cavi, custodia rigida)
- Accessori necessari ma non inclusi
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)

Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.



Linee guida per le immagini – pianoforti



Linee guida per le immagini – pianoforti



Linee guida per la descrizione – pianoforti

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio, modello e numero di serie
- Dimensioni (lunghezza e larghezza totali) e peso
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Ultima accordatura, a quale frequenza (440 Hz o altro)
- Condizioni di martelletti, accordatori, tavola armonica
- Condizioni di conservazione/utilizzo (ad esempio, in un ambiente idoneo, senza polvere e con umidità stabile)
- Eventuali riparazioni o restauri a cui è stato sottoposto lo strumento
- Difetti estetici e/o funzionali
- Eventuali altri dettagli riguardanti lo strumento: provenienza, eventi speciali in cui lo strumento è stato suonato (con prove di quanto dichiarato)

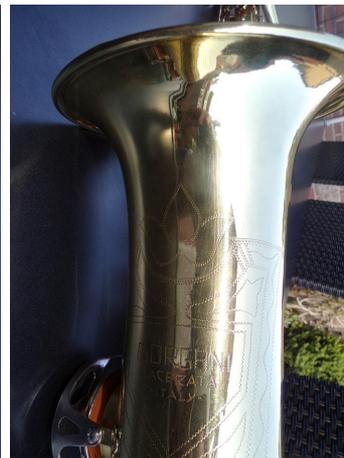
Per i pianoforti con un prezzo di riserva superiore a 2000 €, richiediamo una certificazione rilasciata da un professionista specializzato che attesti le condizioni dello strumento e il suo funzionamento.

Se il pianoforte ha un valore storico o è stato usato da musicisti famosi, si richiede una documentazione che provi quanto dichiarato.



Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.

Linee guida per le immagini – strumenti a fiato



Linee guida per le immagini – strumenti a fiato



Linee guida per le immagini – strumenti a fiato



Linee guida per la descrizione – strumenti a fiato

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio, modello e numero di serie (se pertinente)
- Dimensioni (lunghezza totale dello strumento, larghezza della campana) e peso
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Chiave dello strumento (Si, Si bemolle, Re, Mi, La bemolle)
- Condizioni di cuscinetti, pistoni e parti meccaniche
 - indica se i cuscinetti (per sax, clarinetti, flauti) e pistoni (per le trombe) sono in buone condizioni senza perdite d'aria e se le parti meccaniche sono lubrificate e libere di muoversi
- Difetti (malfunzionamenti, graffi, ammaccature, parti non saldate o mancanti)



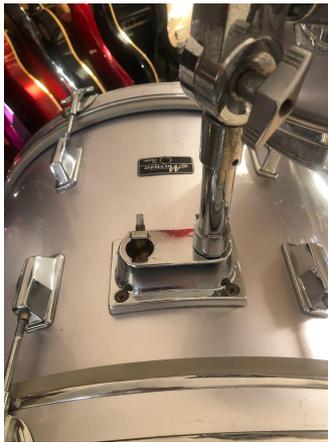
Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.



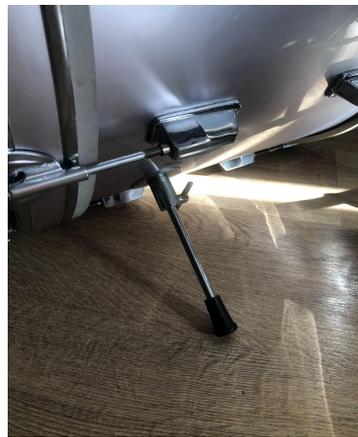
Linee guida per le immagini – batterie e percussioni



Linee guida per le immagini – batterie e percussioni



Linee guida per le immagini – batterie e percussioni



Linee guida per le immagini – batterie e percussioni



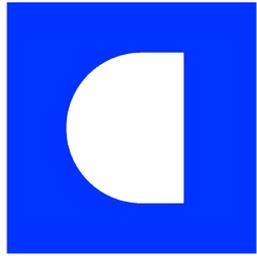
Linee guida per la descrizione – batterie e percussioni

Inserisci nel campo descrizione i dettagli riguardanti lo strumento e le condizioni di funzionamento, con particolari che includano:

- Marchio e modello di tutti i tamburi, piatti o materiale metallico incluso
- Numero di serie di tutti i tamburi, piatti o materiale metallico incluso (se pertinente)
- Dimensioni di tutti i tamburi (diametro e profondità) e tutti i piatti (diametro) inclusi
- Condizioni delle pelli dello strumento e parti meccaniche del set
- Difetti (graffi, crepe, parti mancanti o non funzionanti)
- Anno di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)
- Paese di produzione (se incerto, da indicare come tale oppure ometterlo)

Le qualità del suono e la semplicità nel suonare lo strumento sono soggettive, pertanto andrebbero omesse.





catawiki

Grazie.

Allegato



Lista esemplificativa di produttori rispettabili e marchi ricercati

Aalberg Audio

Acus

Adams

Admira

Akai

Alex. Herrmann

Alhambra

Allen & Heath

Alvarez

Amati-Denak

American Audio

Ampeg

Antigua Winds

Antoine Courtois

Aoyama Harp

Aphex

Aria

Ariana

Arturia



Aug. Förster

August Förster

B.C. Rich

Bach

BassLab

BC Rich

Bechstein

Behringer

Besson (company)

Blüthner

Boosey & Hawkes

Bösendorfer

Boss

Boston

Broadwood

Budda

Buescher Band

Instrument

Company

Buffet Crampon

Burns

C. A. Seydel Söhne

C. F. Martin & Company

C.G. Conn

Cabart

Cannonball Musical Instruments

Carl Bechstein

Casio

Chameleon

Chappel

Chateau

Cherny

Cherrystone

Cimar

Clayton

Clifford Essex

Condor

Conn-Selmer

Conrad Goetz

Cordoba

Cort

D'Angelico

Danelectro

Dean

Diamond

Digitech

Dimavery

Dobro

Dunlop

E. K. Blessing

E.A. Couturier

Ed. Seiler

Egmond

Eko

Electro Harmonix

Electromuse

Elkhart Band

Instrument

Company

Epiphone

Erard

Ernst. Kaps

Lista esemplificativa di produttori rispettabili e marchi ricercati

ESP LTD

Esteve

Estonia

Eterna

F. E. Olds

Fazer

Fender

Feurich

Forestone

Forster and Andrews

Framus

G&L

Gaveau

Gemeinhardt

Gemini

Getzen

Gibson

Godin

Greco

Gretsch

Grotrian–Steinweg

Guild

Hagström

Hammerschmidt

Hammond

Hemingway

Henri Selmer Paris

Hoffmann & Kühne

Höfner

Hohner

Hondo

Hopf

Hora (company)

Hoyer

Hupfeld

Ibach

Ibanez

J Hudson & Co

Jackson

Johann Lorenz Schiedmayer

Jose Ramirez

Jose Rodriguez

Josef Lidl

Juan Estruch

Juan Salvador

Julius Blüthner

Julius Keilwerth

Jupiter Band Instruments

Kamaka Ukulele

Kawai

Kemper

Kenwood

Ketron

KHS Musical Instruments

King of Tone

Klira

Korg

Kühnl & Hoyer

Lag

Leblanc

Line 6

Ludwig

Manuel Rodriguez

Marigaux

Marshall

Martinez

Morris

Motion

Nektar

Numark

Orange

Ovation

Pan American Band

Instrument

Company

Paxman Musical

Instruments

Pearl

Peavey

Petrof



Lista esemplificativa di produttori rispettabili e marchi ricercati

Pfeiffer
Pioneer
Pleyel
PRS
R. Lipp
Raimundo
Ramirez
Reloop
Renold Schilke
Rickenbacker
Rippen
Roland
Rönisch
Rösler
Saga Musical
Instruments
Sakai
Samick
Sauter

Schecter
Schiller
Schimmel
Scholze
Sennheiser
Shure
Sigma
Silverstone
Soundcraft
Squier
Steinberg thomann
Steingraeber
Steinway & Sons
Steinway Musical
Instruments
Straube Piano
Company
Suhr
Suzuki
Swissonic

Takamine
Tanglewood
Taylor
Teisco
Tek'it Audio
Telefunken
Telesforo Julve
Thürmer
Trembita
Vega Company
Vincent Bach
Corporation
Vintage Vibe
Vito (Leblanc)
Vox

W.E. Hill & Sons
W.Hoffmann
Warwick
Washburn
Welmar
Wurlitzer
Yamaha
Yanagisawa Wind
Instruments
York
Zeitter & Winkelmann
Zimmermann



Selezione di marchi e produttori rispettabili

Puoi trovare una lista più dettagliata di produttori ricercati e rispettabili nell'allegato.

Fender Gibson



STEINWAY & SONS



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

Martin & Co.
EST. 1833



Hofner



Cremona



Framus

EKO

Marshall Aria



electro-harmonix

