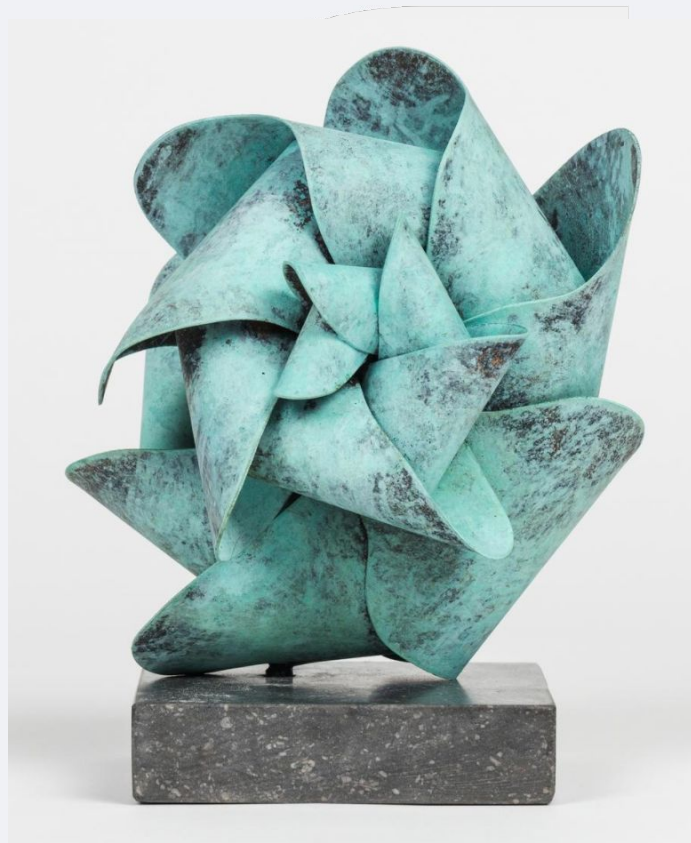


Linee guida per la vendita di

Arte moderna e contemporanea



Arte moderna di alta gamma

A [Catawiki](#), mettiamo all'asta un'ampia selezione di dipinti, stampe opere su carta, tecniche miste e sculture di arte moderna e contemporanea.

Ci specializziamo in oggetti che sono difficili da trovare in un negozio qualunque e interessanti per [appassionati e collezionisti d'arte](#).

Dal momento che i potenziali acquirenti si rivolgono a Catawiki per cercare oggetti speciali e rari, **i nostri esperti scelgono personalmente tutti gli oggetti** che faranno parte delle nostre aste, assicurandosi che siano di **qualità superiore** e che siano presentati nel miglior modo possibile.

Questa selezione da parte degli esperti **mantiene alto l'entusiasmo dei nostri offerenti**, permettendo loro di trovare gli **oggetti speciali e rari a cui sono interessati**, mentre contribuisce anche ad assicurare **ai nostri venditori una fantastica esperienza di vendita**.



A Catawiki siamo in continuo miglioramento. Ci specializziamo in prodotti di qualità superiore che attirano davvero l'attenzione degli acquirenti e questo apre maggiori possibilità di successo per te.

Dai 14 milioni di visitatori che scelgono Catawiki ogni mese otteniamo preziose informazioni su cosa li appassiona e cosa preferiscono acquistare.

Con il tuo aiuto, vogliamo assicurarci di soddisfare costantemente questa domanda e offrire gli oggetti speciali che il nostro crescente numero di offerenti ama.

In queste linee guida, abbiamo definito quali oggetti speciali i nostri offerenti cercano nelle nostre aste di [arte moderna e contemporanea](#). Ti indicheremo anche cosa è richiesto per mettere all'asta con successo i tuoi dipinti, le tue stampe e le tue opere su carta d'arte moderna e contemporanea.

I nostri esperti e account manager ti assisteranno e guideranno per raggiungere i massimi risultati su Catawiki.

Ti ringraziamo per aver scelto di unirti a noi in questo emozionante viaggio!



Linee guida prodotto



Attenzione: è possibile che un oggetto accettato in passato non venga più accettato attualmente.

Per le nostre aste di arte moderna e contemporanea cerchiamo e selezioniamo opere d'arte dal 1945 fino ad oggi, nello specifico:

- Dipinti e tecniche miste
- Stampe ed edizioni limitate
- Sculture e oggetti 3D

Queste opere d'arte devono:

- Essere in buone condizioni
- Avere un valore minimo di 100 €
- Essere accompagnate dai documenti necessari e provenienza (mercato secondario)
- Prevedere spese di spedizione proporzionate al valore dell'oggetto



Categorie d'asta

Le nostre aste sono organizzate in sei categorie principali:

- **Opere d'arte moderna e contemporanea**
- **Stampe ed edizioni limitate**
- **Fotografia**
- **Pop art**
- **Street art**
- **Direttamente dall'artista**

Le aste di ogni categoria sono ulteriormente divise per fascia di prezzo e tipo.



Autenticazione

A Catawiki, diamo valore all'autenticità, al contenuto e alle condizioni delle opere d'arte. Inoltre, è più probabile vendere un'opera d'arte quando il potenziale acquirente ha fiducia nell'autenticità dell'opera.

Affinché un'opera venga accettata, richiediamo di fornire documentazione a supporto dell'autenticità dell'oggetto, come ad esempio un Certificato di Autenticità (COA), una fattura, un riferimento al catalogo ragionato dell'artista, dettagli della provenienza o un documento dell'eredità o di un rappresentante dell'artista.

Non potremo approvare il tuo lotto se:

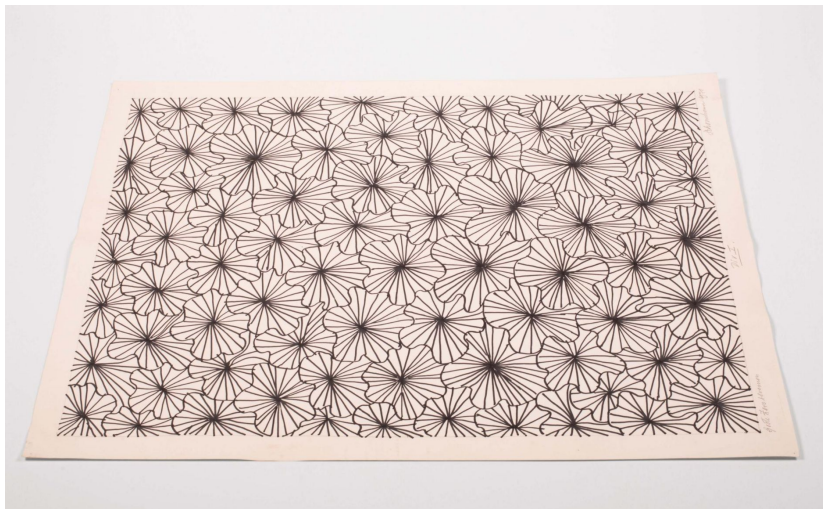
- Ci sono dubbi riguardo l'attribuzione e non puoi fornire documenti a supporto.
- Ci sono sospetti sulla provenienza dell'opera d'arte e non puoi fornire prove di acquisto e proprietà.
- Le condizioni dell'opera d'arte sono considerate non idonee per via di danni o lavori di restauro eccessivi.
- Rifiutiamo opere d'arte che riteniamo non idonee per motivi legali o di altro tipo (come la violazione del copyright).
- Ti invitiamo a leggere le linee guida specifiche per le categorie "Stampe ed edizioni limitate" e "Fotografia"



Ogni opera d'arte verrà esaminata dai nostri esperti e verrà valutata caso per caso.

Linee guida per la presentazione dei lotti

I potenziali acquirenti sono più propensi a fare offerte su lotti con una buona descrizione, con tutte le informazioni rilevanti esposte in maniera chiara.



Arte moderna

Descrizione del lotto

Per incoraggiare i potenziali acquirenti a fare offerte sul tuo lotto, è utile includere una descrizione dettagliata del tuo oggetto (o dei tuoi oggetti). Questa descrizione dovrebbe seguire le linee guida indicate di seguito, oltre ad essere, naturalmente, onesta e accurata.



Linee guida per la presentazione dei lotti

Se utilizzi il nostro sito web per creare i tuoi lotti da vendere all'asta, durante il processo ti appariranno dei suggerimenti per guidarti sulle informazioni necessarie riguardanti il tuo lotto. I campi che compili aiutano a presentare le informazioni in maniera chiaramente leggibile per l'acquirente.

Le informazioni richieste includono:

- Il nome completo dell'artista + anno di nascita / morte
- Il titolo dell'opera
- La tecnica/i materiali dell'opera (ad esempio, olio su tela)
- Le dimensioni totali dell'opera (in cm o pollici) (inclusa cornice)
- Periodo e anno di creazione (quando noti)
- Se l'opera è firmata/timbrata/marchiata/datata
- L'edizione dell'opera (originale o pubblicata in serie)
- Se l'opera è incorniciata o no
- Le condizioni dell'opera (attenzione: potremmo richiedere un resoconto sulle condizioni per dipinti d'alto valore)



Descrizione

Includere le seguenti informazioni nel campo descrizione ci aiuterà a vendere la tua opera nel modo migliore:

- Informazioni sul passato e sulla storia dell'artista.
- Evita di copiare parola per parola siti web esterni/libri in modo da evitare ogni violazione del copyright. Inoltre, non includere link a siti web esterni.
- Ulteriori dettagli su materiali e tecniche.
- Dimensioni della tela senza cornice.
- Un resoconto dettagliato delle condizioni. Indica anche eventuali restauri/interventi conservativi.
- Una storia dettagliata dell'opera e della sua provenienza.
- Elementi a supporto dell'autenticità o dell'attribuzione (riferimenti al catalogo ragionato/numero d'archivio/bibliografia/mostre...)
- Informazioni di spedizione aggiuntive:
 - Come verrà spedita l'opera? Cornice inclusa/solo tela/arrotolata in un tubo/in scatola/ ...
 - Condizioni di spedizione (spedizione assicurata/spedizione express)
 - Se applicabile: tasse d'importazione, certificati d'esportazione, ecc.



Descrizione

Le seguenti attività non sono consentite nella descrizione:

- Menzione di siti web e/o utilizzo di link che fanno riferimento a social media e altre piattaforme esterne
- Utilizzo di parole chiave indicizzate
- Stime personali delle opere
- Informazioni che sono intenzionalmente fuorvianti per gli offerenti sul nostro sito
- Importante: i nostri esperti si riservano il diritto di rimuovere eventuali informazioni inappropriate o inesatte riportate nella descrizione



Linee guida per la presentazione dei lotti

Le nostre aste di stampe ed edizioni limitate hanno alcune linee guida specifiche che dovresti seguire per assicurarti una vendita di successo.

Stampe ed edizioni limitate

Descrizione del lotto

- Nella descrizione del lotto, fornisci sempre le dimensioni interne della stampa, l'edizione e i dettagli di eventuali firme, timbri, filigrane.
- In tutti i lotti offerti che contengono una riproduzione, la descrizione deve chiaramente indicare "After".



Linee guida per la presentazione dei lotti - Stampe ed edizioni limitate

Di seguito troverai una lista di edizioni di stampa che *non possiamo* accettare e pubblicare nelle nostre aste. Alcune rappresentano riproduzioni non autorizzate o sconosciute; altre non raggiungono il nostro valore minimo richiesto.

* È importante ricordare che potrebbero essere aggiunte altre edizioni a questa lista in futuro

- Edizioni SDNE Societe Des Nouvelles
- Edizioni Studio Salvador Ros
- Edizioni Johnson & Johnson
- Edizioni La Trec Spa. Blindstamp "trec"
- Edizioni Atlantis Kunst Verlag Freiburg
- Edizioni Birkhauser Kunstverlag Basel
- Edizioni Suc. Salerno & Hijos
- Edizioni Impression art certified
- Edizioni Atelier Jobin Paris Dali
- Editions du Rhin (EdR)
- Erica De Jong Gallery Editeur con timbro a secco George Israel
- Timbro Leo Castelli Gallery con timbro a secco George Israel
- Tutte le edizioni che riportano un timbro a secco contraffatto "S.P.A.D.E.M. Paris"
- Tutte le edizioni che riportano un timbro a secco contraffatto National Museum des Neunhundert
- Tutte le edizioni che affermano di essere state prodotte da Munch Museet Oslo nel 1995.



Linee guida per la presentazione dei lotti - Stampe ed edizioni limitate

Inoltre:

- Non accettiamo riproduzioni di Giorgio De Chirico (1888 – 1978) nelle nostre aste poiché circolano troppi falsi nel mercato dell'arte.
- Non accettiamo stampe grafiche di Herman Brood (1946 – 2001) nelle nostre aste poiché circolano troppi falsi nel mercato dell'arte.
- Non accettiamo opere dell'artista "Death NYC" nelle nostre aste poiché dubitiamo dell'autenticità e dell'esistenza di questo artista.
- Accettiamo Victor Vasarely Edition du Griffon, Neuchatel / Suisse (rotocalcografia) solo come set/folio completo. Le stampe singole non soddisfano il nostro criterio di valore minimo.
- Accettiamo solo opere d'arte di Christo (1935 – 2020) catalogate nelle nostre aste. Cartoline firmate e simili oggetti non soddisfano il nostro criterio di valore minimo.
- Il timbro a secco George Israel è stato utilizzato in molte edizioni di stampe d'arte discutibili. Per questo motivo, spesso richiederemo documentazione aggiuntiva su opere d'arte che riportano questo timbro a secco.



Linee guida per la presentazione dei lotti

Le foto convincenti sono un fattore chiave per attirare l'attenzione degli acquirenti, assicurandosi che facciano offerte sul tuo lotto.

Includere foto dettagliate e di alta qualità è essenziale.

Fotografie

Per consentire ai nostri esperti, nonché ai nostri offerenti, di avere una giusta impressione dell'oggetto, richiediamo un minimo di 5 foto di alta qualità che mostrino:

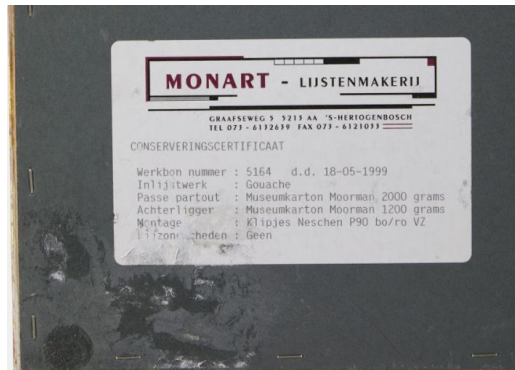
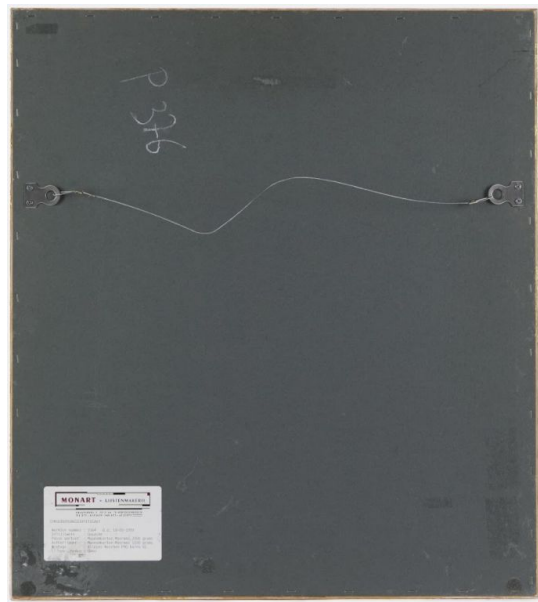
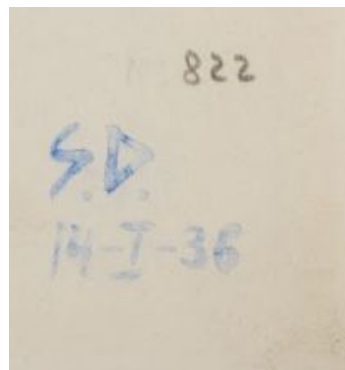
- Una panoramica completa dell'opera d'arte, con e senza cornice, inclusi i dettagli, firma/timbro/edizione/filigrana (se presente) ed eventuali danni o segni di restauro.

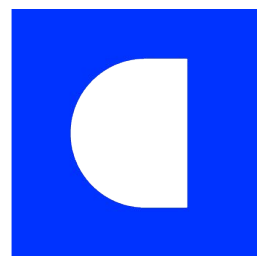


Linee guida per le immagini dei lotti

- *Per i dipinti*, includi sempre **un'immagine del retro**.
- *Per le stampe*, includi anche un'immagine **dettagliata della numerazione/edizione/firma/filigrana**.
- *Per le sculture*, includi anche un'immagine **dettagliata della base, firma, numerazione e marchio della fonderia**.
- Scatta foto dell'opera su uno **sfondo neutro**.
- Scatta le foto **con la luce naturale del giorno** o con **illuminazione professionale**. Il flash o la luce artificiale possono modificare l'aspetto dei colori, rendendo le foto meno accurate.
- Puoi anche aggiungere immagini dei **documenti a supporto** di autenticità e provenienza, nonché immagini della bibliografia/articoli riguardanti l'opera o l'artista.
- Includi foto di eventuali **imperfezioni, segni di usura, riparazioni o restauri** per evitare l'annullamento dell'ordine dopo la vendita.
- **L'immagine principale del lotto deve essere ritagliata** in modo che non siano visibili sfondo, cornice o supporto
- **Utilizza sempre immagini originali** in modo da evitare ogni violazione del copyright.
- Evita di includere parti del corpo nelle foto. Puoi utilizzare guanti bianchi per scattare foto dei dettagli.
- Mostra solo l'oggetto (o gli oggetti) in vendita. **Non includere dettagli della stanza** (ad esempio mobili o tende). Non fotografare l'oggetto in un ambiente domestico, ad esempio su un divano. Non scattare foto dell'oggetto all'esterno con giardini o paesaggi sullo sfondo.
- **Non utilizzare simulazioni digitali** dell'opera d'arte in ambienti interni, immagini modificate con Photoshop o filtri.







catawiki

Grazie.