

Linee guida per la vendita di

Arte classica



Arte classica di alta gamma

A [Catawiki](#) mettiamo all'asta un'ampia selezione di dipinti, stampe e opere su carta d'arte classica.

Ci specializziamo in oggetti che sono difficili da trovare in un negozio qualunque e interessanti per [appassionati di arte](#).

Dal momento che i potenziali acquirenti si rivolgono a Catawiki per cercare oggetti speciali e rari, i nostri esperti scelgono **personalmente tutti gli oggetti** che faranno parte delle nostre aste, assicurandosi che siano di **qualità superiore** e che siano presentati nel miglior modo possibile.

Il nostro obiettivo è **mantenere alto l'entusiasmo dei nostri offerenti** permettendo loro di trovare **gli oggetti speciali e rari** a cui sono interessati e assicurando ai nostri venditori una **fantastica esperienza di vendita**.



A Catawiki siamo in continuo miglioramento. Ci specializziamo in prodotti di qualità superiore che attirano davvero l'attenzione degli acquirenti e questo apre maggiori possibilità di successo per te.

Dai 14 milioni di visitatori che scelgono Catawiki ogni mese otteniamo preziose informazioni su cosa li appassiona e cosa preferiscono acquistare.

Con il tuo aiuto, vogliamo assicurarci di soddisfare costantemente questa domanda e offrire gli oggetti speciali che il nostro crescente numero di offerenti ama.

In queste linee guida, abbiamo definito quali oggetti speciali i nostri offerenti cercano nelle nostre aste di [arte classica](#). Ti indicheremo anche cosa è richiesto per mettere all'asta con successo i tuoi dipinti, le tue stampe e le tue opere su carta d'arte classica.

I nostri esperti e account manager ti assisteranno e guideranno per raggiungere i massimi risultati su Catawiki.

Ti ringraziamo per aver scelto di unirti a noi in questo emozionante viaggio!



Linee guida prodotto



Attenzione: è possibile che un oggetto accettato in passato non venga più accettato attualmente.

Per le nostre aste di arte classica cerchiamo e selezioniamo opere d'arte dal XVI secolo fino al 1945, in particolare:

- Dipinti
- Stampe
- Opere su carta (acquerelli, disegni, ecc.)

Queste opere d'arte devono:

- Essere in buone condizioni
- Avere un valore minimo di 100 €
- Prevedere spese di spedizione proporzionate al valore dell'oggetto



Categorie d'asta

Le nostre aste sono organizzate in due categorie principali: opere d'arte e stampe. Le aste di opere d'arte classica sono ulteriormente suddivise per fascia di prezzo.

Opere d'arte classica

Il valore minimo del lotto per questa categoria è di 300 €.

Il valore minimo del lotto per le nostre aste di opere d'arte classica premium è di 1000 €.

Opere d'arte classica accessibile

La fascia di prezzo dei lotti in questa categoria è tra 100 € e 300 €.

Stampe classiche

Il valore minimo del lotto per le nostre aste di stampe classiche è di 100 €.

Il valore minimo del lotto per le nostre aste di stampe classiche premium è di 250 €.



Autenticazione

A Catawiki, diamo valore all'autenticità, al contenuto e alle condizioni delle opere d'arte. Inoltre, è più probabile vendere un'opera d'arte quando il potenziale acquirente ha fiducia nell'autenticità dell'opera.

Affinché un'opera venga accettata, richiediamo di fornire documentazione a supporto dell'autenticità dell'oggetto, come ad esempio un Certificato di Autenticità (COA), una fattura, un riferimento al catalogo ragionato dell'artista, dettagli della provenienza o un documento dell'eredità o di un rappresentante dell'artista.

Non potremo approvare il tuo lotto se:

- Ci sono dubbi riguardo l'attribuzione e non puoi fornire documenti a supporto.
- Ci sono sospetti sulla provenienza dell'opera d'arte e non puoi fornire prove di acquisto e proprietà.
- Le condizioni dell'opera d'arte sono considerate non idonee per via di danni o lavori di restauro eccessivi.

Ogni opera d'arte verrà esaminata dai nostri esperti e verrà valutata caso per caso.



Linee guida per la presentazione dei lotti

I potenziali acquirenti sono più propensi a fare offerte su lotti con una buona descrizione, con tutte le informazioni rilevanti esposte in maniera chiara.



Opere d'arte classica

Descrizione del lotto

Per incoraggiare i potenziali acquirenti a fare offerte sul tuo lotto, è utile includere una descrizione dettagliata dei tuoi oggetti. Questa descrizione dovrebbe seguire le linee guida indicate nella prossima pagina, oltre ad essere, naturalmente, onesta e accurata.



Linee guida per la presentazione dei lotti

Se utilizzi il nostro sito web per creare i tuoi lotti da vendere all'asta, durante il processo ti appariranno dei suggerimenti per guidarti sulle informazioni necessarie riguardanti il tuo lotto. I campi che compili aiutano a presentare le informazioni in maniera chiaramente leggibile per l'acquirente.

Le informazioni richieste includono:

- Il nome completo dell'artista + anno di nascita / morte.
- Il titolo dell'opera
- La tecnica dell'opera (ad esempio, olio su tela)
- Le dimensioni totali dell'opera (in cm o pollici) (inclusa cornice)
- Periodo e anno di creazione (quando noti)
- Se l'opera è firmata/timbrata/marchiata/datata
- L'edizione dell'opera (originale o pubblicata in serie)
- Se l'opera è incorniciata o no
- Le condizioni dell'opera (attenzione: potremmo richiedere un resoconto sulle condizioni per dipinti d'alto valore di grandi maestri)



Linee guida per l'attribuzione

Designazione dell'artista

Si tratta di opere oppure oggetti che portano la firma o il timbro dell'artista

Questo implica che l'artista menzionato è effettivamente l'autore dell'opera a meno che è indicata una riserva espressa di autenticità dell'oggetto.

Quando l'artista è sconosciuto, è preferibile descriverlo come "Scuola", ad esempio, "Scuola italiana del XVII secolo". Evita di utilizzare termini come "anonimo" o "sconosciuto".

Attribuzione all'artista

Puoi descrivere un lotto come "**attribuito a**" dopo il nome dell'artista, se l'opera o l'oggetto si considera realizzato **durante il periodo di produzione** dell'artista menzionato e **serie ipotesi** si riferiscono a quest'ultimo come l'autore credibile dell'opera.

Laboratorio dell'artista

L'utilizzo della parola "**laboratorio**", seguita dal nome di un artista, garantisce che l'opera è stata eseguita **nel laboratorio del maestro o sotto la sua direzione**.

Circolo dell'artista

L'utilizzo delle parole "**circolo di**", seguite dal nome di un artista, si applica solo a un'opera **eseguita durante la vita dell'artista o entro cinquant'anni dopo la sua morte**.



Descrizione

Includere le seguenti informazioni nel campo descrizione ci aiuterà a vendere la tua opera nel modo migliore:

- Informazioni sul passato e sulla storia dell'artista.
Evita di copiare parola per parola siti web esterni/libri in modo da evitare ogni violazione del copyright.
Inoltre, non includere link a siti web esterni.
- Ulteriori dettagli su materiali e tecniche.
- Dimensioni della tela senza cornice.
- Un resoconto dettagliato delle condizioni. Indica anche eventuali restauri/interventi conservativi.
- Una storia dettagliata dell'opera e della sua provenienza.
- Elementi a supporto dell'autenticità o dell'attribuzione (riferimenti al catalogo ragionato/numero d'archivio/bibliografia/mostre...)
- Informazioni di spedizione aggiuntive:
 - Come verrà spedita l'opera? Cornice inclusa/solo tela/arrotolata in un tubo/in scatola/ ...
 - Dettagli sull'assicurazione
 - Se applicabile: tasse d'importazione, certificati d'esportazione, ecc.



Linee guida per la presentazione dei lotti

Le nostre aste di stampe hanno alcune linee guida specifiche che dovresti seguire per assicurarti una vendita di successo.



Stampe classiche

Descrizione del lotto

- Nella descrizione del lotto, fornisci sempre le dimensioni interne della stampa, l'edizione e i dettagli di eventuali firme, timbri, filigrane.
- In tutti i lotti offerti che contengono una riproduzione, la descrizione deve chiaramente indicare "After".



Linee guida per la presentazione dei lotti - Stampe classiche

Di seguito troverai una lista di edizioni di stampa che, purtroppo, non possiamo inserire nelle nostre aste. Alcune rappresentano riproduzioni non autorizzate o sconosciute; altre non raggiungono il nostro valore minimo richiesto.

* È importante ricordare che potrebbero essere aggiunte altre edizioni a questa lista in futuro

- SDNE Societe Des Nouvelles Editions
- Studio Salvador Rosa Editions
- Johnson & Johnson Editions
- La Trec Spa. Blindstamp "trec" Editions
- Atlantis Kunst Verlag Freiburg Editions
- Birkhauser Kunstverlag Basel Editions
- Suc. Salerno & Hijos Editions
- Impression art certified Editions
- Atelier Jobin Paris Dali Editions
- Editions du Rhin (EdR)
- Erica De Jong Gallery Editeur with a George Israel Blindstamp
- Leo Castelli Gallery stamp with a George Israel Blindstamp
- Tutte le edizioni che riportano un timbro a secco contraffatto "S.P.A.D.E.M. Paris"
- Tutte le edizioni che riportano un timbro a secco contraffatto National Museum des Neunhundert (grammaticalmente scorretto)
- Tutte le edizioni che affermano di essere state prodotte da Munch Museet Oslo nel 1995.



Linee guida per la presentazione dei lotti - Stampe classiche

Informazioni aggiuntive:

- Non accettiamo riproduzioni di Giorgio De Chirico (1888 - 1978) nelle nostre aste, poiché circolano troppi falsi nel mercato dell'arte.
- Il timbro a secco George Israel è stato utilizzato in molte edizioni di stampe d'arte discutibili. Per questo motivo, spesso richiederemo documentazione aggiuntiva su opere d'arte che riportano questo timbro a secco.



Linee guida per la presentazione dei lotti

Le foto convincenti sono un fattore chiave per attirare l'attenzione degli acquirenti, assicurandosi che facciano offerte sul tuo lotto.

Acquistare online significa che gli offerenti non hanno la possibilità di vedere il tuo lotto dal vivo, pertanto sono essenziali foto dettagliate e di alta qualità.

Fotografie

Per consentire ai nostri esperti, nonché ai nostri offerenti, di avere una giusta impressione dell'oggetto, richiediamo un **minimo di 5 foto di alta qualità** che mostrino:

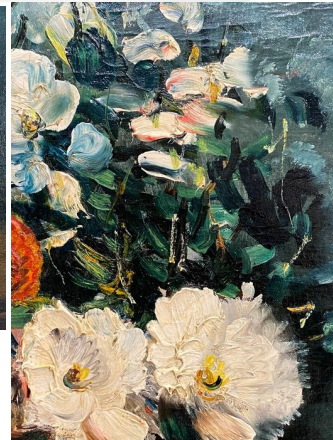
- Una panoramica completa dell'opera d'arte, con e senza cornice, inclusi i dettagli, la firma (se presente) ed eventuali danni o segni di restauro (se necessario, utilizzando una luce UV).

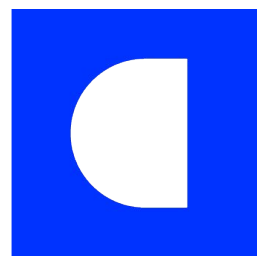


Linee guida per le immagini dei lotti

- *Per i dipinti*, includi sempre **un'immagine del retro**.
- *Per le stampe*, includi anche un'immagine dettagliata della numerazione/edizione/firma/filigrana.
- Scatta foto dell'opera su uno **sfondo neutro**.
- Scatta le foto **con la luce naturale del giorno** o con **illuminazione professionale**. Il flash o la luce artificiale possono modificare l'aspetto dei colori, rendendo le foto meno accurate.
- Puoi anche aggiungere immagini dei **documenti a supporto** di autenticità e provenienza, nonché immagini della bibliografia/articoli riguardanti l'opera o l'artista.
- Includi foto di eventuali **imperfezioni, segni di usura, riparazioni o restauri** per evitare l'annullamento dell'ordine dopo la vendita.
- L'immagine principale del lotto deve essere ritagliata in modo che non siano visibili sfondo, cornice o supporto.
- Non utilizzare foto d'archivio o immagini scaricate da internet.
- Evita di includere parti del corpo nelle foto. Puoi utilizzare guanti bianchi per scattare foto dei dettagli.
- Mostra solo l'oggetto (o gli oggetti) in vendita. Non includere dettagli della stanza (ad esempio mobili o tende). Non fotografare l'oggetto in un ambiente domestico, ad esempio su un divano. Non scattare foto dell'oggetto all'esterno con giardini o paesaggi sullo sfondo.
- Non utilizzare simulazioni digitali dell'opera d'arte in ambienti interni, immagini modificate con Photoshop o filtri.







catawiki

Grazie.