

# Consignes de soumission et d'acceptation

Art classique



# Art classique, un positionnement haut de gamme

Sur [Catawiki](#), nous mettons en vente une large sélection d'œuvres d'art classiques : des peintures, des gravures et des œuvres sur papier.

Nous nous concentrons sur les articles qui sont difficiles à trouver et qui intéressent les [passionnés d'art](#).

Parce que les acheteurs potentiels viennent sur Catawiki à la recherche d'articles exceptionnels et fascinants, nos **experts dédiés sélectionnent chaque article** avant qu'il ne passe en vente. Ils s'assurent que les articles sont de **qualité premium** et sont présentés de la meilleure façon possible.

Cette sélection experte contribue à **l'enthousiasme de nos enchérisseurs**, car ils peuvent trouver des pièces rares et d'exception **qui les intéressent**. Cela permet également à **nos vendeurs de vivre une expérience de vente exceptionnelle**.



Chez Catawiki, nous allons toujours de l'avant. Nous nous concentrons sur des produits haut de gamme qui attirent vraiment l'attention des acheteurs. Cela ouvre pour vous de nombreuses perspectives de réussite.

Grâce aux 14 millions de visiteurs mensuels de Catawiki, nous obtenons des informations précieuses sur ce qui les passionne et ce qu'ils cherchent à acheter.

Nous souhaitons nous assurer, grâce à votre implication, que nous répondons à cette forte demande et que nous proposons les objets d'exception qui enthousiasment le nombre croissant d'enchérisseurs.

Dans ces consignes de soumission, nous avons défini les pièces d'exception que les enchérisseurs recherchent dans nos ventes d'[art classique](#). Nous vous guiderons également sur ce dont vous avez besoin pour mettre en vente avec succès vos peintures, gravures et œuvres sur papier classiques.

Nos experts et nos gestionnaires de compte sont à votre disposition pour vous aider et vous guider vers le succès sur Catawiki.

Merci de vous joindre à nous pour ce voyage passionnant !



# Consignes pour les produits



**Attention** : il est possible qu'un objet accepté par le passé ne le soit plus aujourd'hui

Pour nos ventes d'art classique, nous recherchons des œuvres d'art du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1945, et plus particulièrement :

- Peintures
- Gravures
- Œuvres sur papier (aquarelles, dessins, etc.)

Ces œuvres d'art doivent :

- Être en bon état
- Avoir une valeur minimale de 100 €
- Les frais de livraison doivent être proportionnels à la valeur de l'objet



# Catégories de ventes

Nos ventes sont organisées en deux catégories principales : les œuvres d'art et les gravures. Les ventes d'œuvres d'art classiques sont ensuite divisées par gamme de prix.

## **Œuvres d'art classiques**

La valeur minimale pour les lots de cette catégorie est de 300 €.

La valeur minimale de lot pour nos ventes d'œuvres d'art classiques de prestige est de 1 000 €.

## **Œuvres d'art classiques à prix abordable**

La fourchette de prix des lots de cette catégorie se situe entre 100 et 300 €.

## **Gravures classiques**

La valeur minimale de lot pour nos ventes de gravures classiques est de 100 €.

La valeur minimale de lot pour nos ventes de gravures classiques de prestige est de 250 €.



# Authentication

Chez Catawiki, nous attachons une grande importance à l'authenticité, au contenu et à l'état de l'œuvre d'art. La probabilité de vendre une œuvre d'art est plus élevée lorsque l'acheteur potentiel a confiance en son authenticité.

**Pour qu'une œuvre d'art soit acceptée, nous pouvons vous demander de fournir des documents attestant de son authenticité**, tels qu'un certificat d'authenticité (COA), une facture, le numéro de référence dans le catalogue raisonné de l'artiste, des détails sur la provenance ou un document émanant de la succession ou du comité de l'artiste.

Nous ne serons pas en mesure d'approuver votre lot :

- S'il existe des doutes quant à l'attribution et que vous ne pouvez pas fournir de documents justificatifs.
- S'il existe des doutes sur la provenance de l'œuvre d'art et que vous ne pouvez pas fournir de preuve d'achat et de propriété.
- Si l'état de l'œuvre d'art est jugé inadéquat en raison de dommages, ou l'œuvre d'art a subi des restaurations trop importantes.

**Chaque œuvre sera examinée avec soin par nos experts et sera évaluée au cas par cas.**



# Consignes de soumission

Les acheteurs potentiels sont plus enclins à faire une offre sur des lots dont la description est précise, avec toutes les informations importantes clairement présentées.



## Œuvres d'art classiques

### Description du lot

Afin d'encourager les acheteurs potentiels à faire une offre sur votre lot, veuillez inclure une description détaillée de votre/vos objet(s). Cette description doit être complète et sincère, et doit suivre les consignes ci-dessous.



# Consignes de soumission

Si vous utilisez notre site web pour télécharger vos lots, des champs apparaîtront pour vous donner des indications sur les informations que nous devons connaître sur votre lot. Les champs que vous remplissez présentent les informations de manière à ce qu'elles soient faciles à lire et à rechercher pour l'acheteur.

Les informations requises comprennent :

- Le nom complet de l'artiste + année de naissance / de décès
- Le titre de l'œuvre d'art
- La technique de l'œuvre (par exemple, huile sur toile)
- Les dimensions totales de l'œuvre d'art (en cm ou en pouces) (y compris le cadre)
- La période et l'année de création (lorsqu'elles sont connues)
- Si l'œuvre est signée, tamponnée, marquée ou datée
- Le tirage de l'œuvre d'art (original ou publié en série)
- Si l'œuvre est encadrée ou non
- L'état de l'œuvre d'art (veuillez noter que nous pouvons demander un rapport d'état pour les tableaux de maîtres anciens de grande valeur).



# Consignes pour l'attribution

## Nom de l'artiste

Il s'agit d'œuvres ou d'objets portant la signature ou le cachet de l'artiste

**Cela implique que l'artiste mentionné soit bien l'auteur de l'œuvre**, sauf si une réserve expresse de l'authenticité de l'objet est indiquée.

Lorsque l'artiste n'est pas connu, il est préférable de décrire le tableau comme "École", par exemple "École italienne du XVIIe siècle". Évitez d'utiliser des termes tels que "anonyme" ou "inconnu".

## Attribution à l'artiste

Vous pouvez décrire un lot comme "**attribué à**" à la suite du nom de l'artiste, si l'on considère que l'œuvre ou l'objet a été exécuté **durant la période d'activité** de l'artiste mentionné et que des **indices sérieux** le désignent comme l'auteur probable.

## Atelier de l'artiste

L'utilisation de la mention "**atelier**" suivie du nom d'un artiste garantit que l'œuvre a été réalisée dans **l'atelier du maître** ou **sous sa direction**.

## Cercle de l'artiste

L'utilisation des mots "**cercle de**" suivis du nom d'un artiste ne peut s'appliquer qu'à une œuvre **réalisée du vivant de l'artiste** ou **dans les cinquante ans suivant sa mort**.



# Description

Pour nous aider à vendre votre œuvre avec succès, nous vous demandons d'inclure les éléments suivants dans la boîte de description :

- Informations générales et biographie de l'artiste.
- Évitez de copier mot à mot le contenu de sites Web ou de livres afin d'éviter toute violation de droits d'auteur. Veillez à ne pas inclure non plus de liens vers des sites Web externes.
- Informations complémentaires sur les matériaux et les techniques.
- Dimensions de la toile sans le cadre.
- Un compte rendu détaillé de l'état de l'œuvre. Mentionnez également les éventuelles restaurations/conservations.
- Un historique détaillé de l'œuvre d'art et de sa provenance.
- Éléments soutenant l'authenticité ou l'attribution (référence au catalogue raisonné/numéro d'archive/bibliographie/exposition...).
- Informations supplémentaires concernant la livraison :
  - Comment l'œuvre d'art sera-t-elle envoyée ? avec le cadre/uniquement la toile/roulée dans un tube/emballée...
  - Renseignements sur l'assurance
  - Le cas échéant : droits d'importation, certificats d'exportation...





# Consignes de soumission - Gravures classiques

Vous trouverez ci-dessous une liste d'éditions imprimées que nous ne pouvons malheureusement pas publier dans nos ventes. Certaines d'entre elles peuvent être des reproductions non autorisées ou inconnues, d'autres n'atteindront pas notre valeur minimale.

\* Veuillez noter qu'à l'avenir d'autres éditions peuvent être ajoutées à cette liste.

- SDNE Société Des Nouvelles Éditions
- Éditions Studio Salvador Rosa
- Éditions Johnson & Johnson
- Éditions La Trec Spa. Blindstamp "trec"
- Éditions Atlantis Kunst Verlag Freiburg
- Editions Birkhauser Kunstverlag, Bâle
- Éditions Suc. Salerno & Hijos
- Éditions Impression art certified
- Éditions Atelier Jobin Paris Dali
- Editions du Rhin (EdR)
- Édition de la galerie Erica De Jong avec un cachet de George Israël
- Éditions de la galerie Leo Castelli avec un cachet de George Israël
- Toutes les éditions portant un cachet contrefait "S.P.A.D.E.M. Paris"
- Toutes les éditions avec un cachet contrefait du National Museum des Neunhundert (grammaticalement incorrect)
- Toutes les éditions affirmant être imprimées par le Munch Museet Oslo en 1995.



# Consignes de soumission - Gravures classiques

## Informations supplémentaires :

- Nous n'acceptons aucune estampe de Giorgio De Chirico (1888 - 1978) dans nos ventes en raison d'un trop grand nombre de faux en circulation sur le marché de l'art.
- Le cachet de George Israël a été utilisé dans de nombreuses éditions douteuses de tirages d'art. C'est pourquoi nous demandons souvent une preuve supplémentaire pour les œuvres d'art portant ce cachet.



# Consignes de soumission

Des photos de qualité sont essentielles pour attirer l'attention des acheteurs et les inciter à faire une offre pour votre lot.

Acheter en ligne signifie que les enchérisseurs n'ont pas la possibilité de voir votre lot en vrai. Des photographies détaillées et de qualité sont donc très importantes.

## Photographies

Pour permettre à nos experts, ainsi qu'à nos enchérisseurs, de se faire une idée précise de votre article, nous avons besoin d'un minimum de 5 photos de haute qualité :

- Une vue complète de l'œuvre d'art, avec et sans cadre, y compris les détails, la signature (le cas échéant), et les éventuels dommages et signes de restauration (si nécessaire, à l'aide d'une lampe UV).

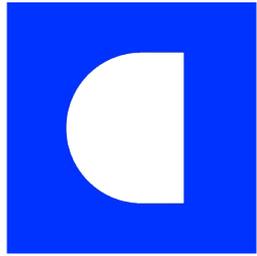


# Consignes pour les photos

- *Pour les peintures*, veuillez toujours inclure **une photo du dos du châssis**.
- *Pour les gravures*, veuillez également inclure une **photo détaillée des chiffres, de la justification, de la signature et des filigranes**.
- Prenez les photos des œuvres d'art sur **un fond neutre**.
- Prenez vos photos **à la lumière du jour** ou avec **un éclairage professionnel**. Le flash ou la lumière artificielle peuvent modifier les couleurs et rendre les photos moins précises.
- Vous pouvez également ajouter des photos de **documents justificatifs** concernant l'authenticité et la provenance, ainsi que des photos de bibliographie ou d'articles de presse concernant l'œuvre d'art ou l'artiste.
  
- Veuillez inclure des photos de tous les **défauts, signes d'usure, réparations ou restaurations** afin d'éviter les annulations après la vente.
- La photo principale du lot doit être recadrée, de sorte qu'aucun arrière-plan, cadre ou montage ne soit visible.
- N'utilisez pas de photos d'archives ou de photos téléchargées sur Internet.
- Évitez d'inclure des parties du corps dans les photos. Vous pouvez utiliser des gants blancs pour prendre des photos de détails.
- Ne montrez que le ou les articles que vous vendez. Veuillez à ne pas inclure de détails de la pièce (par exemple, les meubles, les rideaux). Ne photographiez pas l'objet dans un contexte domestique, comme sur un canapé. Ne prenez pas de photos de l'objet en extérieur, avec un jardin ou un paysage en arrière-plan.
- N'utilisez pas de montages numériques de l'œuvre d'art dans un intérieur, ni de photos modifiées sur Photoshop ou avec des filtres.







**catawiki**

**Merci.**