Aufnahme & Einreichungs richtlinien

Fotografie

catawiki

Fotografie Premiumpositionierung

Bei Catawiki versteigern wir besondere und limitierte Fotografien, sowie fotomechanische Drucke von ausgewählten Fotografen, Herausgebern und Agenten.

Damit sprechen wir sowohl Einsteiger als auch erfahrene Fotografie-Sammler an und bieten ihnen seltene und schwer zu findende Fotografien und fotomechanische Drucke.

Potenzielle Käufer suchen bei Catawiki Fotografien, die original und schwer zu finden sind. Deswegen wird in unseren Auktionen **jedes Objekt von unseren hauseigenen Experten geprüft.** So können wir **sicherstellen**, dass alle Lose **hochwertig** sind und bestmöglich präsentiert werden.

Wir möchten damit erreichen, dass **unsere Käufer begeistert** sind. Wir möchten, dass sie genau **die Objekte finden, die für sie interessant sind** und wir möchten, dass **unsere Verkäufer großartige Verkaufserfahrungen machen.**

Bei Catawiki entwickeln wir uns stetig weiter und bauen unsere Positionierung kontinuierlich in das Premium-Segment aus. Das eröffnet Ihnen und uns mehr Möglichkeiten, um erfolgreich zu sein.

Mit Ihrer Hilfe wollen wir sicherstellen, dass wir diese Nachfrage kontinuierlich bedienen und genau die besonderen Objekte anbieten, die unsere wachsende Zahl von Bietern begeistert und kaufen möchte.

In diesen Richtlinien definieren wir, worauf die Bieter in unseren Fotografie-Auktionen besonders achten. Wir möchten Sie auch darüber informieren, welche Informationen wir von Ihnen benötigen, damit wir Ihre Lose erfolgreich in unseren Auktionen platzieren können. Diese Richtlinien dienen dazu, gleiche Wettbewerbsbedingungen für all unsere Verkäufer zu schaffen.

Wir würden uns freuen, in unseren Auktionen ebenfalls Platz für Ihre Lose zu schaffen, die diese hohen Qualitätsanforderungen erfüllen und wir bemühen uns, unsere Dienstleistung besser auf Ihre Bedürfnisse auszurichten.

Unsere Experten und Account Manager werden Sie jederzeit unterstützen und Ihnen dabei helfen, mit Ihren Verkäufen auf Catawiki erfolgreich zu sein.

Danke, dass Sie sich mit uns auf diese aufregende Reise begeben!

Produktrichtlinien

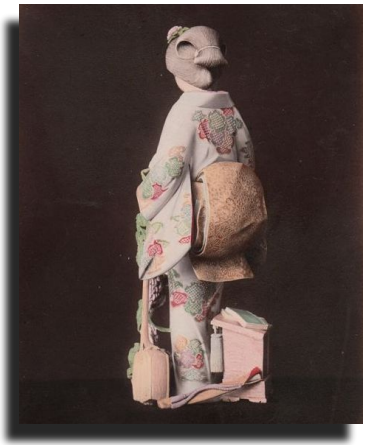
Bei Catawiki versteigern wir Fotografien von bekannten und renommierten Fotografen des 19. un 20. Jahrhunderts und zudem Fotografien von aufstrebenden Talenten des 21. Jahrhunderts.

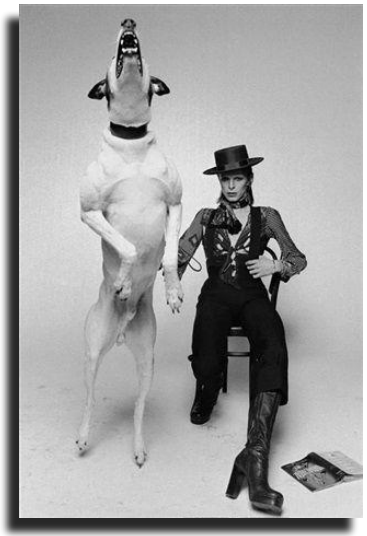
Für unsere Auktionen suchen wir:

- Seltene Fotografien und seltene fotomechanische Drucke, die nicht überall zu bekommen sind
- Fotografien von bekannten und renommierten Fotografen
- Fotografien mit historischem oder fotohistorischem Wert/ Themen, die für Sammler ansprechend sind
- Fotografien, die durch eine Unterschrift (Aufdruck) oder einen Stempel des Fotografen oder eines anerkannten Vertreters eindeutig zugeordnet werden können und die mindestens in gutem Zustand sind

Seltene Fotografien und sammelwürdige fotomechanische Drucke

Wir suchen nach einer breiten Palette von seltenen und sammelwürdigen Fotografien und fotomechanischen Drucken, die nicht so einfach auf dem Markt zu finden sind. Dazu gehören:

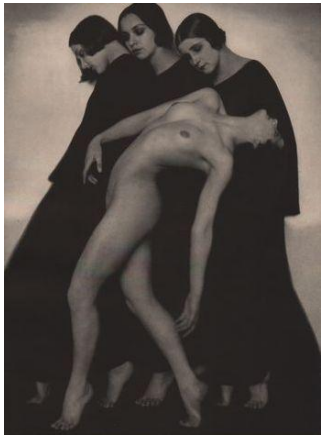




- Fotografien von Fotografen aus dem 19., 20. und 21. Jahrhundert mit einem künstlerischen, historischen oder kulturellen Wert
- Vintage Fotografie und offizielle Nachdrucke von Fotografien (nachgedruckt vom Fotografen oder deren Vertretern)
- Vintage Pressefotos, gestempelt oder gekennzeichnet von vor 1990
- Limited Edition-Drucke in nur geringer Auflage, im Vergleich zum Gesamtwerk des Fotografen

Seltene Fotografien und sammelwürdige fotomechanische Drucke

- Vollständige Portfolios mit Fotografien, bzw. fotomechanischen Drucken aus sämtlichen Perioden
- Vintage* fotomechanische Drucke aus jeder Periode
  ** Gedruckt im Jahr (oder sehr nahe daran), in dem der originale Abzug, bzw. das Bild gemacht wurde Beispiel: 1921 fotografiert und 1921 gedruckt, oder 1980 fotografiert und 1981 gedruckt.*
- Bücher können angenommen werden, wenn sie zusammen mit einem Foto eines angesehenen Fotografen eingereicht werden. In diesen Fällen sollte der Wert des Fotos den Wert des Buches übersteigen.



Von bekannten und renommierten Fotografen

Damit sie für unsere Bieter interessant sind, sollten die Fotografien, bzw. fotomechanischen Drucke von einem Künstler oder Fotografen sein, welcher in einer der folgenden Register/ Referenzkataloge gelistet ist und für dessen Werke auf dem Markt ein Wert von mindestens 75€ zu erzielen ist.

Register und Referenzkataloge für Fotografen
Online:

- http://pic.nypl.org/
- https://rkd.nl/en/
- http://www.getty.edu/art/photographs/
- http://data.bnf.fr/

Referenzkataloge:

- “The Thames & Hudson Dictionary of Photography” - Nathalie Herschdorfer
- ‘’The Photograph Collector’s Guide’’ - Lee D. Witkin & Barbara London

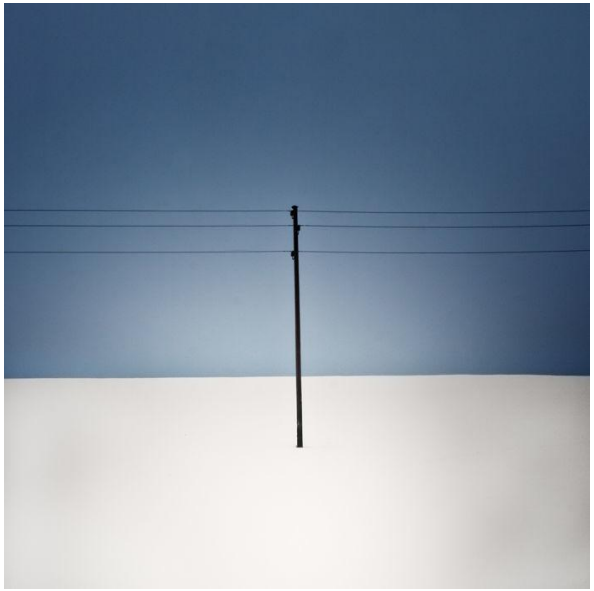
Anhaltspunkte zu aktuellen Marktpreisen sind bei Plattformen und Auktionshäusern, wie catawiki.com, artprice.com oder artnet.com zu finden.

Arbeiten von aufstrebenden, nicht gelisteten Fotografen des 21. Jahrhunderts können auch interessant sein. Dafür sind die Anforderungen entscheidend, die im nächsten Abschnitt beschrieben sind.

Arbeiten von aufstrebenden Künstlern des 21. Jahrhunderts, die nicht gelistet sind

Wir suchen auch nach aufstrebenden, nicht gelisteten Fotografen des 21. Jahrhunderts. Dabei gelten diese Kriterien:

- Hat eine eigene professionelle Webseite.
- Hat eine akademische Ausbildung im Bereich der Fotografie (mindestens BA) oder, wenn er selbst Autodidakt ist, eine namhafte Liste von Ausstellungen oder Auszeichnungen oder wird von einer angesehenen Galerie vertreten.
- Die Werke des Fotografen werden mit hoher Wahrscheinlichkeit ein breites Publikum ansprechen.
- Fotografen ohne Auktionserfahrung können probeweise drei verschiedene Fotos anbieten. Wir versteigern die Werke des Fotografen gerne weiterhin, wenn mindestens eine dieser drei “Probeversteigerungen” einen Auktionserlös von mehr als 75 € erreicht.
- Unsere Experten helfen Ihnen gerne dabei, die richtigen Werke für die Auktion auszuwählen.



✗ Wir akzeptieren keine “Print on Demand”-Lose. Alle Lose müssen gedruckt & signiert sein und aus einer Auflage stammen

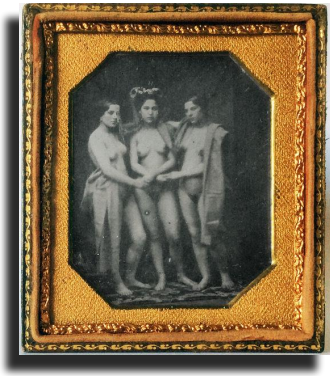
✗ Werke von Hobby- oder Amateurfotografen, ohne künstlerischen oder historischen Wert, sind nicht für die Auktionen geeignet

Fotografien mit fotohistorischem oder historischem Wert

Fotohistorischer Wert

- Fotografien oder fotomechanische Drucke, die anhand eines historisch bedeutsamen oder seltenen fotografischen Verfahrens hergestellt wurden
  - z.B. Daguerreotypie, per Hand kolorierte Ambrotypien oder Orotone
  - Betrifft oft Fotografien aus den 1830er bis 1950er Jahren

✗ Nicht autorisierte moderne Nachdrucke oder Vervielfältigungen von antiken Fotografien werden nicht akzeptiert



Fotografien mit fotohistorischem oder historischem Wert

Fotografien können aus verschiedenen Gründen für Sammler interessant sein:

Historischer Wert

- Es werden wichtige soziokulturelle Ereignisse oder Persönlichkeiten der Geschichte gezeigt
- Es sind Dokumentation seltener und ungewöhnlicher Szenen, oder Zeitkapseln von vergessenen Momenten, wie zum Beispiel historische Alltagsszenen, Straßenansichten oder Tiere
- Fotografien, die soziale Auswirkungen hatten

Themen, die in der Regel für Foto-Sammler interessant sind
z.B. Aktfotografie, Wissenschaftsfotografie, Reisen und Expeditionen, Tiere

Gewöhnliche Themen können für Sammler weniger interessant sein
Herkömmliche Porträts oder Familienfotos, die mit herkömmlichen Methoden gemacht werden, sind für Bieter nicht interessant

Diese herkömmlichen Motive können dennoch akzeptiert werden, wenn sie mit einem seltenen Fotoverfahren (Edeldruckverfahren) hergestellt wurden.
Beispiele seltener Verfahren: Kalotypie, Daguerreotypie, Platinotypie, Pigmentdruckverfahren (Kohledruck) oder handkolorierte Ambrotypie

Presse- und Werbefotos

Für unsere Auktionen suchen wir nach Presse- und Werbefotografien oder Drucken, die vor den 1990er Jahren gemacht wurden

Echte vintage Abzüge sind bei unseren Bietern am beliebtesten, dicht gefolgt von Drucken aus bestimmten Perioden

Vintage Abzüge: Gedruckt im Jahr (oder sehr nahe daran), in dem der originale Abzug, bzw. das Bild gemacht wurde

Periodische Drucke: Datiert auf etwa zehn Jahre nach dem Ereignis (z.B. 1961 fotografiert mit dem Druck von 1969)

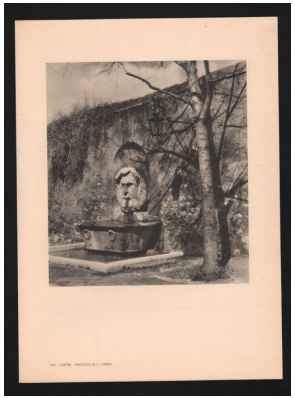
Spätere Nachdrucke erzeugen bei unseren Bietern wenig Interesse und sind darum nicht für die Auktionen geeignet.
Dies bezieht sich auf Drucke, die Jahrzehnte nach dem Jahr der Aufnahme gedruckt wurden (z.B. das Foto wurde in den 1920er Jahren aufgenommen, während der Nachdruck in den 1990er Jahren erfolgte). Dies muss durch einen eindeutigen und originalen Datumsstempel nachgewiesen werden, der sich in der Regel auf der Rückseite befindet.

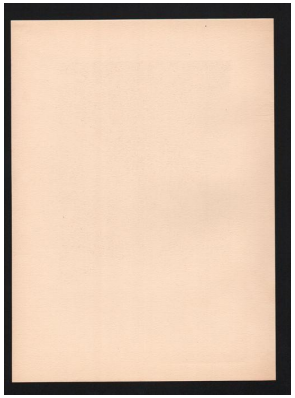
Thema – Fotografien mit historisch bedeutsamen Motiven sind bei Bietern beliebt, besonders wenn das jeweilige Thema einen besonderen Hype hat.

Autor – Der Fotograf ist sehr wichtig. Werke bekannter Fotojournalisten wie Robert Capa oder Street-Fotografen wie Henri Cartier-Bresson sind wertvoller als Werke unbekannter Fotografen.

Provenienz – Je originaler, klarer und detaillierter die Markierungen auf der Rückseite des Drucks sind, desto besser.
Um akzeptiert zu werden, sollte sich auf der Rückseite des Drucks ein Hinweis auf die Quelle befinden, normalerweise ein Stempel einer Fotoagentur oder einer Zeitung. Manchmal sind sie auch mit dem Namen des Fotografen selbst gestempelt.
Wir akzeptieren Drucke dann nicht, unabhängig von Motiv, Zustand oder Qualität, wenn es keine Möglichkeit gibt, die Herkunft zu bestätigen. Im Idealfall werden die Fotos vom originalen Zeitungsausschnitt begleitet oder haben einen originalen Datumsstempel.

Ungeeignete Fotografie, Drucke und Bücher





Verschiedene Arten von Fotografien und Drucken finden unsere Bieter wenig interessant und werden darum nicht angenommen:

- Fotodrucke, die aus einer digitalen Quelle stammen
- Inoffizielle Nachdrucke (nicht rückverfolgbar bis zur Quelle, z.B. Nachlass, Fotograf, Erben usw.)
- Drucke von vor ca. 1900 ohne Negative (außer Kalotypien), Negative aus einer späteren Periode können nur vom Urheberrechtsinhaber angeboten werden
- Einzelne fotomechanische Drucke, die aus Büchern mit geringem Wert oder aus großvolumigen Portfolios stammen, es sei denn, der Einzelwert eines Drucks liegt über 75 €
- Drucke ohne Signatur (Aufdruck) oder Stempel
- Fotografien, fotomechanische Drucke, Bücher, Mappenwerke, Schachteln mit Fotos, lose Fotos usw., die von Verlagen, Archiven usw. in offenen Editionen hergestellt wurden und auf dem Sekundärmarkt oder in Verlagen noch allgemein erhältlich sind
- Probedrucke (Printer Proofs)

Fotobücher eignen sich nicht für unsere Fotografie-Auktion, können aber in der speziellen Kunst- und Fotobuch-Auktion angeboten werden.
Poster werden nicht in der Kategorie Fotografie versteigert, sondern können in der Poster-Auktion eingereicht werden.

Deutlich sichtbare Zuordnung zum Fotografen

Sammler interessieren sich besonders für Werke, die sich eindeutig einem Künstler und einer Herkunft zuordnen lassen

Fotografien und fotomechanische Drucke erfordern grundsätzlich eine eindeutige Zuordnung zu einem oder mehreren der folgenden Punkte

- eine Signatur, handsigniert vom Fotografen oder dessen Vertreter, oder auf dem Negativ aufgedruckt
- einen Stempel aus dem Atelier des Fotografen oder eines anerkannten Vertreters eines Nachlasses, einer Agentur oder eines Verlags
- klare Dokumentation des Werkes oder Zuschreibung des Fotografen in Katalogen, Büchern oder anderen Publikationen
    - Zum Beispiel bei losen fotomechanischen Drucken

✗ Fotografien ohne Signatur oder Prägung, oder Drucke ohne Dokumentation sind für unsere Auktionen nicht geeignet

Beispiele für gesuchte Fotografen für unsere Auktionen, pro Land:

Fotografen mit hoher Marktrelevanz, die exemplarisch sind für das, was wir für die Auktionen suchen.
Die Liste ist nicht vollständig. Fotografen, die hier nicht gelistet sind, können dennoch aufgenommen werden.

Albanien

Gjon Mili

Argentinien

Horacio Coppola
Sara Facio
Esteban Gonnet
Annemarie Heinrich
Alejandro Kuropatwa
Adriana Lestido
Marcos Lopez
Alessandra Sanguinetti
Grete Stern

Australien

Brassington
Harold Cazneaux
Max Dupain
Bill Henson
Petrina Hicks
Frank Hurley
Russell James
Charles Kerry
Peter Lik
Tracey Moffat
Charles Page
Trent Parke
Wolfgang Sievers
Ian Wallace
Anne Zahalka Pata

Österreich

Herbert Bayer
Andreas Bitesnich
Wilhelm J. Burger
Ernst Haas
Alexander Hammid
Gottfried Helnwein
Edith Tudor-Hart
Dora Kallmus
Lisette Model
Inge Morath
Baron Raimund von Stillfried
Erwin Wurm

Belgien

Jean-Marie Bottequin
Dirk Braeckman
Martine Franck
Harry Gruyaert
Carl de Keyzer
Marc Lagrange
Eugène Lemaire
Marcel Mariën
Koen van Mechelen
Filip Naudts
Stefan Vanfleteren

Brasilien

Marc Ferrez
Vik Muniz
Caio Reisewitz
Sebastião Salgado

Kanada

Bryan Adams
Roy Arden
George Barker
Edward Burtynsky
Geneviève Cadieux
Yousuf Karsh
Arnaud Maggs
Richard Maynard
Raphael Mazzucco
Julie Moos
Freeman Patterson
Robert Polidori
Floria Sigismondi
Sam Tata
Larry Towell
Jeff Wall
Brian Wood

China

Liu Bolin
Wanimal

Kuba

Alberto Korda

Tschechien

František Drtikol
Jaromir Funke
Rudolf Koppitz
Josef Koudelka
Antonín Kratochvíl
Rudolf Franz Lehnert
Markéta Luskačová
Karel Plicka
Jan Saudek
Jindřich Štreit
Josef Sudek
Miroslav Tichý
Josef Větrovský

Dänemark

Per Bak Jensen
Krass Clement
Kristen Feilberg
Jan Grarup
Keld Helmer-Petersen
Jesper Høm
Kirsten Klein
Astrid Kruse Jensen
Anton Melbye
Jacob Riis
Jacob Aue Sobol

Ecuador

Hugo Cifuentes

Äthiopien

Aida Muluneh

Finnland

Ismo Hölttö
Sirkka-Liisa Konttinen

Frankreich

Olympe Aguado
Hippolyte Arnoux
Yann Arthus-Bertrand
Eugène Atget
Edouard Baldus
Bruno Barbey
Jean Baudrillard
Hippolyte Bayard
Auguste-Rosalie Bisson
Louis Désiré Blanquart-Evrard
Félix Bonfils
Edouard Boubat
Alexandra Boulat
Jean-Christian Bourcart
Guy Bourdin
Marcel Bovis
Bruno Braquehais
Brassaï
Adolphe Braun
Denis Brihat
Jean-Marc Bustamante
Claude Cahun
Sophie Calle
Henri Cartier-Bresson
Jean-Philippe Charbonnier
Désiré Charnay
Antoine Claudet
Lucien Clergue
Denise Colomb
Paul de Cordon
Jules Gervais-Courtellemont
Louis-Jacques-Mandé Daguerre
Luc Delahaye
Patrick Demarchelier
André-Adolphe-Eugène Disdéri
Robert Doisneau
Pierre Dubreuil
Maxime Du Camp
Denise Colomb
Jean Louis Marie Eugène Durieu
Bernard Faucon
Gerard Pietrus Fieret
Fernand Fonssagrives
Auguste François
Léon Gimpel
Joseph-Philibert Girault de Prangey
André Giroux
Olivier Grunewald
Emile Gsell
Laure Albin Guillot
Raoul Hausmann
Florence Henri
Jacques Henri Lartigue
Lucien Hervé
Jules Itier
Pierre Jahan
Jean-François Jonvelle
Francois Kollar
Marc Lagrange
Gustave Le Gray
Henri Le Secq
Auguste und Louis Lumière
Benedicte Van der Maar
Pascal Meunier
Jean-Baptiste Mondino
Jean Moral
Nadar
Nicéphore Niépce
Orlan
Gilles Peress
Bernard Plossu
Constant Puyo
Gérard Rancinan
Henri-Victor Regnault
Bettina Rheims
Marc Riboud
Willy Ronis
Albert Rudomine
Stéphane Sednaoui
Jeanloup Sieff
Camille Silvy
Hedi Slimane
Christine Spengler
Maurice Tabard
Antoine Tempé
Jean-Baptiste Tournassoud
Sabine Weiss

Deutschland

Christian von Alvensleben
Dieter Appelt
Walter Ballhause
Uta Barth
Bernd and Hilla Becher
Hans Bellmer
Henning von Berg
Sibylle Bergemann
Ruth Bernhard
Peter Bialobrzeski
Ilse Bing
Karl Blossfeldt
Anna and Bernhard Blume
Anton Bruehl
Max Burchartz
Alfred Eisenstaedt
Franz Fiedler
Gisèle Freund
Wilhelm von Gloeden
Franz Grainer
Andreas Gursky
John Gutmann
Esther Haase
Harald Hauswald
Heinz Hajek Halke
Fritz Henle
Hannah Höch
Candida Hofer
Heinrich Hoffmann
Lotte Jacobi
Clemens Kalischer
Germaine Krull
Heinrich Kühn
Karl Lagerfeld
Ernst Heinrich Landrock
Peter Leibing
Peter Lindbergh
Herbert List
Loretta Lux
Hans Namuth
Helmut Newton
Heinz von Perckhammer
Walter Peterhans
Michael Poliza
Guglielmo Plüschow
Albert Renger-Patzsch
Leni Riefenstahl
Michael Ruetz
Thomas Ruff
Erich Salomon
August Sander
Michael Schmidt
Stefanie Schneider
Friedrich Seidenstücker
Katharina Sieverding
Giorgio Sommer
Thomas Struth
Juergen Teller
Peter Thomann
Elsa Thiemann
Wolfgang Tillmans
Herbert Tobias
Ellen von Unwerth
Chris von Wangenheim
Michael Wolf

Griechenland

Nikos Economopoulos
Yannis Kontos
Nelly's
Lucas Samaras

Hongkong

Ho Fan

Ungarn

Brassaï
Cornell Capa
Robert Capa
Zoltán Glass
Lucien Hervé
André Kertész
László Moholy-Nagy
Martin Munkácsi
Nickolas Muray

Island

Ragnar Axelsson

Indien

Lala Deen Dayal
Raghubir Singh

Indonesien

Kassian Cephas

Iran

Abbas
Reza Deghati
Manoocher Deghati
Bahman Jalali
Shirin Neshat
Newsha Tavakolian
Alfred Yaghobzadeh

Irland

Maeve Berry
Bob Carlos Clarke

Israel

Micha Bar-Am
Nadav Kander
Ziv Koren
Alex Levac

Italien

Fratelli Alinari
Marco Anelli
Olivo Barbieri
Letizia Battaglia
Gabriele Basilico
Vanessa Beecroft
Antonio Beato
Felice Beato
Gianni Berengo
Antonio Bragaglia
Giacomo Brogi
Romano Cagnoni
Luca Campigotto
Giuseppe Cavalli
Elio Ciol
Yvonne De Rosa
Adolfo Farsari
Franco Fontana
Piero Gemelli
Luigi Ghirri
Mario Giacomelli
Mimmo Jodice
Fosco Maraini
Nino Migliori
Tina Modotti
Paolo Monti
Ugo Mulas
Giuseppe Palmas
Dino Pedriali
Paolo Pellegrin
Valentino Petrelli
Secondo Pia
Franco Pinna
Fulvio Roiter
Paolo Roversi
Ferdinando Scianna
Francesco Scavullo
Tazio Secchiaroli
Vittorio Sella
Enzo Sellerio
Frederick Sommer
Mario Sorrenti
Oliviero Toscani
Luigi Veronesi
Massimo Vitali
Vincenzo Laera

Japan

Nobuyoshi Araki
Moriyama Daido
Hosoe Eikoh
（细江英公）
Ei-Q
T. Enami
Masao Gozu
Sawatari Hajime
Tadahiko Hayashi
Kimura Ihei
（木村伊兵卫）
Seiryū Inoue
Taikichi Irie
Bishin Jumonji
Rinko Kawauchi
Domon Ken
Ihei Kimura
Kusakabe Kimbei
Shinoyama Kishin
Akira Komoto
Seiji Kurata
Kusakabe Kimbei
Kineo Kuwabara
Daidō Moriyama
Yasushi Nagao
Ikkō Narahara
Ogawa Kazumasa
Akira Satō
Tokihiro Satō
Kishin Shinoyama
Issei Suda
Hiroshi Sugimoto
Yutaka Takanashi
Tamamura Kozaburō
Nakahira Takuma
（中平卓马）
Shōmei Tōmatsu
Uchida Kuichi
Shōji Ueda
Ueno Hikoma
Hiroshi Watanabe
Ishikawa Yoji
Kohei Yoshiyuki

Lettland

Philippe Halsman

Litauen

Izis Bidermanas
Antanas Sutkus

Mali

Alioune Bâ
Seydou Keïta
Malick Sidibé

Morokko

Lalla Essaydi

Mexiko

Lola Álvarez Bravo
Manuel Álvarez Bravo
Enrique Metinides

Niederlande

Hans Aarsman
Emmy Andriesse
Jan Banning
Eva Besnyö
George Hendrik Breitner
Koos Breukel
Anton Corbijn
Martien Coppens
Jan Dibbets

Elspeth Diederix
Willem Diepraam
Rineke Dijkstra
Desiree Dolron
Charlotte Dumas
Ed van der Elsken
Ruud van Empel
Gerard Fieret
Carli Hermès
Teun Hocks
Rob Hornstra
Ata Kando
Johan van der Keuken
Hendrik Kerstens
Isidore van Kinsbergen
Inez van Lamsweerde
Frans Lanting
Dana Lixenberg
Bertien van Manen
Hans van der Meer
Hellen van Meene
Vincent Mentzel
Cas Oorthuys
Erwin Olaf
Carla van de Puttelaar

Sanne Sannes
Viviane Sassen
Kees Scherer
Bert Theunissen
Piet Zwart

Neuseeland

Laurence Aberhart
Mark Adams
Brian Brake
Marti Friedlander
Robin Morrison
Ans Westra

Pakistan

Huma Mulji

Peru

Martín Chambi
Mario Testino

Polen

Jan Bułhak
Zbigniew Dłubak
David Seymour
Stanisław Ignacy Witkiewicz
Casimir Zagourski

Portugal

Daniel Blaufuks
José Manuel Rodrigues

Russland

Alexey Brodovitch
Dimitri Ermakov
George Hoyningen-Huene
Yevgeny Khaldei
Sergei Lvovich Levitsky
El Lissitzky
Gueorgui Pinkhassov
Alexander Rodchenko
Nicolas Tikhomiroff
Alexey Titarenko
Roman Vishniac

Singapur

John Clang

Slowakei

Irena Blühová

Südafrika

David Goldblatt
Sam Haskins
Pieter Hugo
Alf Kumalo
Michael Meyersfeld
Santu Mofokeng
Billy Monk
Jürgen Schadeberg
Guy Tillim

Spanien

Alberto Garcia Alix
Colita
Joan Colom
José Ortiz-Echagüe
Joan Fontcuberta
Pere Formiguera
Rafael Garzon
Jean Laurent
Ouka Leele
Chema Madoz
Isabel Muñoz
Jose Villarubia
Eugenio Recuenco
Cristina García Rodero
Alberto Schommer
Eduardo Westerdahl

Schweden

Lennart Nilsson
Anders Petersen
Oscar Gustave Rejlander

Schweiz

Werner Bischof
René Burri
Robert Frank
Helmar Lerski
Pierre Rossier
Didier Ruef
Roman Signer

Taiwan

Chien-Chi Chang

Türkei

Ara Güler

Ukraine

Boris Mikhailov

Großbritannien

Fred Archer
Antony Armstrong-Jones, 1st Earl of Snowdon known as "Snowdon"
Anna Atkins
David Bailey
Shirley Baker
Alexander Bassano
Richard Beard
Cecil Beaton
Francis Bedford
George Beldam
Harry Benson
Richard Billingham
John Blakemore
Dorothy Bohm
Henry Bond
Samuel Bourne
Jane Bown
Bill Brandt
Alfred Buckham
John Bulmer
Victor Burgin
Larry Burrows
Julia Margaret Cameron
William Carrick
Lewis Carroll
Andrew Catlin
Hugh Cecil
George Davison
Corinne Day
John Deakin
Hugh Welch Diamond
Terence Donovan
W. & D. Downey
Peter Henry Emerson
Roger Fenton
Anna Fox
Stuart Franklin
John French
Francis Frith
Adam Fuss
Alexander Gardner
Fay Godwin
Andy Goldsworthy
Paul Graham
David Hamilton
Bert Hardy
Sam Haskins
Steve Hiett
David Octavius Hill
Alfred Horsley Hinton
David Hockney
Frederick Hollyer
Robert Howlett
David Hurn
Charles Jones
Philip Jones Griffiths
Michael Kenna
Chris Killip
William Umpleby Kirk
Gary Knight
Nick Knight
Jim Lee
Patrick Lichfield
Iain MacMillan
Simon Marsden
John Jabez Edwin Mayall
Roger Mayne
Angus McBean
Linda McCartney
Mary McCartney
Don McCullin
Donald Mennie
Mert and Marcus
Raymond Moore
Eadweard Muybridge
Graham Nash
Jimmy Nelson
William Notman
Tim Page
Richard Pare
Norman Parkinson
Martin Parr
Rankin
Tony Ray-Jones
David Redfern
Sophy Rickett
Grace Robertson
James Robertson
Henry Peach Robinson
George Rodger
Horatio Ross
William Saunders
Charles Roscoe Savage
Charles Shepherd
Graham Smith
Pennie Smith
Humphrey Spender
Chris Steele-Perkins
John Stezaker
Francis Meadow Sutcliffe
Homer Sykes
William Fox Talbot
Sam Taylor-Wood
John Thomson
Linnaeus Tripe
James Valentine
Nick Waplington
Patrick Ward
Albert Watson
George Washington Wilson
John Muir Wood
Walter B. Woodbury
Yevonde

USA

Slim Aarons
Berenice Abbott
Ansel Adams
Eddie Adams
Robert Adams
Cris Alexander
Diane Arbus
David Armstrong
Eve Arnold
Richard Avedon
John Baldessari
Jamie Baldridge
Lewis Baltz
Tina Barney
George Barris
Lillian Bassman
Charles Belden
William A Bell
E. J. Bellocq
Erwin Blumenfeld
A. Aubrey Bodine
Phil Borges
Alice Boughton
Margaret Bourke-White
Mathew Brady
Jim Brandenburg
Marilyn Bridges
Anne Brigman
Mike Brodie
Dan Budnik
Wynn Bullock
Christopher Burkett
Harry Callahan
Paul Caponigro
Keith Carter
Sarah Charlesworth
William Christenberry
Larry Clark
William Claxton
Alvin Langdon Coburn
Lois Conner
Linda Connor
Martha Cooper
Jeff Cowen
Gregory Crewdson
Ted Croner
Imogen Cunningham
Asahel Curtis
Edward S. Curtis
Louise Dahl-Wolfe
Bruce Davidson
Lynn Davis
F. Holland Day
Loomis Dean
Roy DeCarava
Joe Deal
Jack Delano
Philip-Lorca diCorcia
John Dominis
Jeff Dunas
Dutton & Michaels
Charles C. Ebbets
Harold Eugene Edgerton
John Paul Edwards
William Eggleston
Rudolf Eickemeyer, Jr.
Alfred Eisenstaedt
Mitch Epstein
Elliott Erwitt
Walker Evans
Louis Faurer
James Fee
Andreas Feininger
George Fiske
Leonard Freed
Lee Friedlander
Eva Fuka
Ron Galella
William Garnett
Arnold Genthe
Ralph Gibson
Bruce Gilden
Guy Gillette
Steve Giovinco
Frank Gohlke
Anthony Goicolea
Jim Goldberg
Nan Goldin
Greg Gorman
John Gossage
William P. Gottlieb
Emmet Gowin
Katy Grannan
Herb Greene
Timothy Greenfield-Sanders
Jill Greenberg
Lois Greenfield
Bob Gruen
Adelaide Hanscom
Charles Harbutt
Ron Haviv
Masumi Hayashi
Frank Jay Haynes
William Heick
Todd Hido
John K. Hillers
David Hilliard
Lewis Hine
Hiro
Horst P. Horst
Peter Hujar
George Hurrell
Walter Iooss
Yasuhiro Ishimoto
William Henry Jackson
Alfred Cheney Johnston
John S. Johnston
Pirkle Jones
Gertrude Käsebier
Consuelo Kanaga
David Michael Kennedy
Darius Kinsey
William Klein
Karen Knorr
George Krause
Justine Kurland
David LaChapelle
Bob Lampert
Dorothea Lange
Clarence John Laughlin
Alma Lavenson
Lisa Law
Russell Lee
Annie Leibovitz
Neil Leifer
Herman Leonard
Zoe Leonard
Sherrie Levine
David Levinthal
Helen Levitt
Jerome Liebling
O. Winston Link
George Platt Lynes
Danny Lyon
Vivian Maier
Christopher Makos
Sally Mann
Robert Mapplethorpe
Mary Ellen Mark
Margrethe Mather
Gordon Matta-Clark
Will McBride
Steve McCurry
Laura McPhee
Steven Meisel
Susan Meiselas
Jeff Mermelstein
Joel Meyerowitz
Duane Michals
Lee Miller
Richard Misrach
Charles Moore
Abelardo Morell
Wright Morris
Carl Mydans
James Nachtwey
Arnold Newman
Nicholas Nixon
Michael O'Brien
Catherine Opie
Timothy O'Sullivan
Ruth Orkin
Paul Outerbridge
Bill Owens
Gordon Parks
Robert ParkeHarrison
Irving Penn

Jack Pierson
Sylvia Plachy
David Plowden
Eliot Porter
Victor Prevost
Richard Prince
William H. Rau
Man Ray
Eugene Richards
Terry Richardson
Robert Riger
Frank Rinehart
Herb Ritts
Thomas C. Roche
Milton Rogovin
Matthew Rolston
Ben Rose
Joe Rosenthal
Martha Rosler
Arthur Rothstein
Andrew J. Russell
Rocky Schenck
Allan Sekula
Mark Seliger
John Sexton
Jamel Shabazz

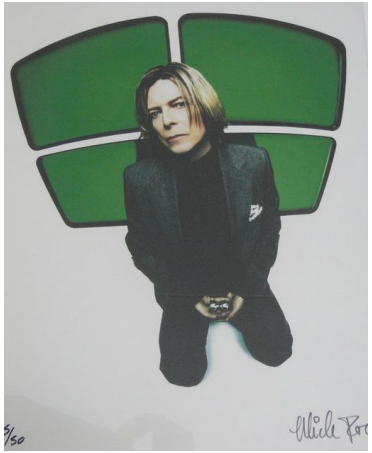
Charles Sheeler
Cindy Sherman
Stephen Shore
Julius Shulman
Lorna Simpson
Aaron Siskind
Sandy Skoglund
Neal Slavin
Moneta Sleet
Henry Holmes Smith
W. Eugene Smith
Melvin Sokolsky
Alec Soth
John Stanmeyer
Edward Steichen
Joel Sternfeld
Louis Stettner
Alfred Stieglitz
Ezra Stoller
Paul Strand
Jock Sturges
John Szarkowski
Francesco Scavullo
Andres Serrano
Isaiah W. Taber
Paulette Tavormina

Joyce Tenneson
George Tice
Arthur Tress
Spencer Tunick
Peter Turnley
Jerry Uelsmann
Doris Ulmann
John Vachon
James Van Der Zee
Carl Van Vechten
Max Vadukul
Andy Warhol
Carleton Watkins
Bruce Weber
Weegee
Carrie Mae Weems
William Wegman
Eudora Welty
Henry Wessel, Jr.
Brett Weston
Cole Weston
Edward Weston
Minor White
Jeff Widener
Christopher Williams
Bob Willoughby

Garry Winogrand
Ernest Withers
Joel-Peter Witkin
Marion Post Wolcott
Francesca Woodman
Don Worth
Max Yavno
Bunny Yeager
David Drew Zingg
Monte Zucker

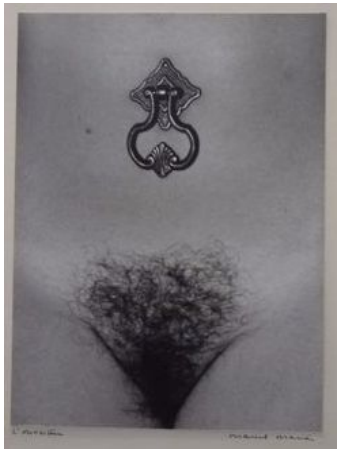
Beispiele von gefragten Fotos aus verschiedenen Preiskategorien, die auf Catawiki erfolgreich versteigert wurden:

Erwin Olaf (1959-) aus der “Chessmen”-Serie, Silbergelatine-Druck, signiert und datiert auf 1988. Versteigert für 665€



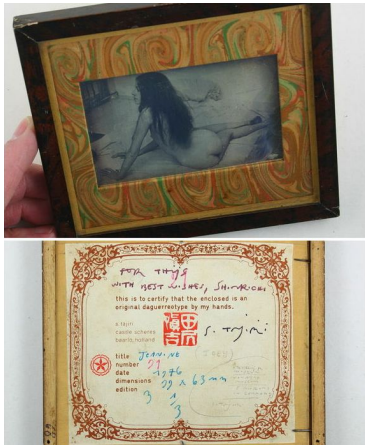
Mick Rock (1949-) David Bowie, C-Druck, signiert, Auflage 15/50. Versteigert für 600€

Robert Capa (1913-1954) Associated Press, D-day, Normandie Frankreich, 9. Juni 1944, Vintage Bildtelegrafie-Pressefoto, Silbergelatine-Druck. Versteigert für 1.349€



Marcel Mariën (1920-1993) "L'ouverture", 1983, Silbergelatine-Druck, Ausgabe ⅖. Versteigert für 650€

Beispiele von gefragten Fotos aus verschiedenen Preiskategorien, die auf Catawiki erfolgreich versteigert wurden:



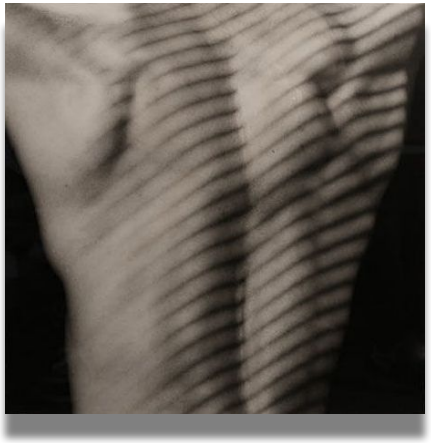
Shinkichi Tajiri (1923-2009) "Joey", Daguerreotypie, 1976, signiert, aus der Ausstellung Kröller-Muller. Versteigert für 700€

Mary Ellen Mark (1940-2015) Amanda und ihre Cousine Amy, Valdese, North Carolina, 1990, Silbergelatine-Druck auf Barytpapier, Signatur und Widmung auf der Rückseite. Versteigert für 1.600€

Japanisches Studioalbum aus dem 19. Jahrhundert, 50 handkolorierte Albumfotos. Versteigert für 1.750€

Malick Sidibé (1936-2016) "Toute la famille en moto", Silbergelatine-Druck, 1962, gedruckt: 2001, signiert. Versteigert für 1.650€

Beispiele von gefragten Fotos aus verschiedenen Preiskategorien, die auf Catawiki erfolgreich versteigert wurden:



Robert Mapplethorpe (1946-1989) Thomas, 1986, Silbergelatine-Druck, signiert, Ausgabe 7/10, 1986. Versteigert für 10.000€

Hendrik Kerstens (1956-) “Bag”, Ultrachrome-Druck, signiert, AP ½, 2007. Versteigert für 15.000€

Robert Doisneau (1912-1994) Le Regard Oblique, 1948, Silbergelatine-Druck, später gedruckt, signiert auf der Rückseite. Versteigert für 2.600€

Zustand

Die Bieter möchten gerne möglichst viele Informationen über ein Los erfahren, insbesondere über den Zustand.

Originalzustand (Original State/ OS) Eine Fotografie im unveränderten Zustand. Kann mit einer vom Fotografen im Original ausgegebenen neuwertigen oder nahezu neuwertigen Halterung/ Rahmen versehen sein. Die Ecken sind vollständig, korrekt und wie ausgegeben. Die Emulsion darf keine Oberflächenverluste aufweisen. Vorder- oder rückseitige Eintaschungen sind entweder nicht vorhanden oder zeitgenössisch bei der Herstellung der Fotografien entstanden.

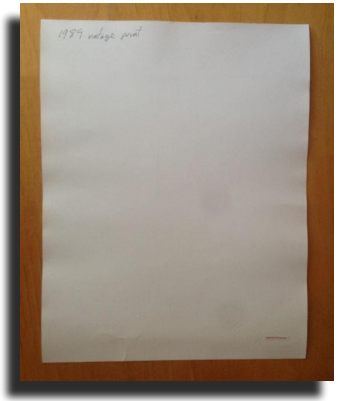
Hervorragend (Extremely Fine/ EF) Das Foto weist keine Gebrauchsspuren auf. Die Ecken sind vollständig, korrekt und wie ausgegeben. Die Emulsion kann minimale Oberflächenverluste aufweisen. Sofern vorhanden ist eine Eintaschung auf der Vorder- oder Rückseite unauffällig, oder ist bei der Herstellung der Fotografie entstanden.

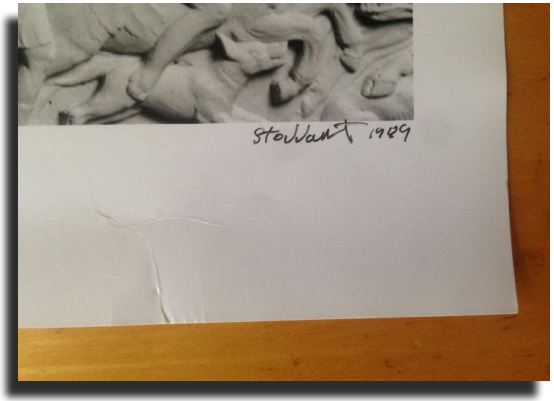
Quelle: http://www.pass-co.com/category/Historical_Photographs/c27

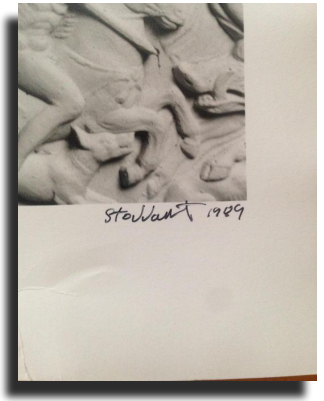
Zustand

Sehr gut (Very Fine/ VF) Das Foto weist nur minimale Gebrauchsspuren auf und hat unbedeutende oder kaum erkennbare Knicke oder Falten. Die Ecken können winzige Knicke haben. Mit leichter Bräunung, Abschürfungen, Stockflecken, Flecken oder Eintiefungen auf der Vorder- oder Rückseite. Die Emulsion kann minimale Oberflächenverluste aufweisen.

Gut (Fine/ F) Das Fotos weist gewisse Gebrauchsspuren auf und kann geringfügige Knicke oder Knickspuren haben. Ecken können winzige Knicke haben. Mit leichter Bräunung, Absplitterungen, Abschürfungen, Stockflecken, Flecken oder Einschlüsse auf der Vorder- oder Rückseite. Emulsionen können geringfügige Oberflächenverluste aufweisen. Beschnitt kann bis zu einem minimalen Grad vorhanden sein.







Zustand

Befriedigend (Good/ G) Ein abgenutztes Foto. Kann geringfügige Falten oder Knicke, deutliche Bräunung, Brüchigkeit, Absplitterungen, Abschürfungen, Stockflecken, Flecken, Einkerbungen und Insekten- oder Schädlingsfraß aufweisen. Die Emulsion kann ohne Bildverlust beschädigt sein. Beschnitt kann vorhanden sein und Teile der fotografischen Oberfläche oder Fragmente können fehlen. Wird nur aufgrund der Seltenheit des Motivs gesammelt.

Schlecht (Poor/ P) Ein extrem abgenutztes und beschädigtes Foto. Kann Falten oder Knicke, deutliche Bräunung, Brüchigkeit, Absplitterungen, Abschürfungen, Stockflecken, Flecken, Einkerbungen, Insekten- oder Schädlingsfraß aufweisen. Die Emulsion kann beschädigt sein, was zu einem Bildverlust führen kann. Beschnitt kann vorhanden sein und große Teile oder Fragmente können fehlen. Wird nur aufgrund von sehr großer und besonderer Seltenheit des Motivs gesammelt.

Einreichungsrichtlinien

Bieter bieten auf Lose, die mit einer ausführlichen Beschreibung, deutlichen Detailangaben und natürlich schönen, aussagekräftigen Fotos angeboten werden.

Ehrlichkeit in Bezug auf etwaige Mängel wird das Vertrauen potenzieller Käufer in ein Los erhöhen.

Losbeschreibung

Um potenzielle Käufer davon zu überzeugen, auf Ihr Los zu bieten, sollten Sie eine detaillierte Beschreibung Ihrer Objekte erstellen. Diese Beschreibung sollte gründlich und ehrlich sein.

Einreichungsrichtlinien

Die Felder des Formulars helfen Ihnen dabei, die wichtigsten Informationen über Ihr Los anzugeben. Die Bieter brauchen Informationen wie:

- Name des Künstlers (mit Geburtsdatum und evtl. Sterbejahr)
- Titel der Arbeit
- Technik und Unterstützung
- Signatur, Monogramm, Stempel
- Datum
- Nummer der Ausgabe
- Zustand
- Größe
- Vintage-Druck oder später gedruckt
- Zertifikat
- Rahmung
- Anmerkungen (wenn zuvor nicht gefragt, z.B. Versand)

Allgemeine Vorgaben:

- Der Mindestwert für ein Los, das in unseren Fotografie-Auktionen akzeptiert wird, beträgt 75 €
- Um einen Mindestpreis für Ihr Los festzulegen, muss der Wert mindestens 200 € betragen
- Es ist erlaubt, mehrere Fotos in einem Los zu kombinieren. Wenn der Gesamtwert 200 € übersteigt, kann dem Auktionslos ein Mindestpreis hinzugefügt werden
- Bitte stellen Sie sicher, dass Ihr Los-Titel kurz und klar ist und keine Begriffe wie "Selten", "Besonders", "Außergewöhnlich" usw. enthält

Fotorichtlinien

Hochwertige und deutliche Fotos sind der Schlüssel, um das Interesse der Käufer zu wecken und diese zu ermutigen, auf Ihr Los zu bieten.

Natürlich bedeutet ein Online-Kauf, dass potenzielle Bieter nicht die Chance haben, Ihr Los persönlich zu besichtigen. Deshalb sind detaillierte und qualitativ hochwertige Fotos besonders wichtig.

Fotos

Damit sich sowohl unsere Experten als auch die Käufer einen guten Eindruck vom Objekt machen können, benötigen wir mindestens 5 hochwertige Fotos (entsprechend der Richtlinien auf der nächsten Seite). Die folgenden Fotos sind wichtig:

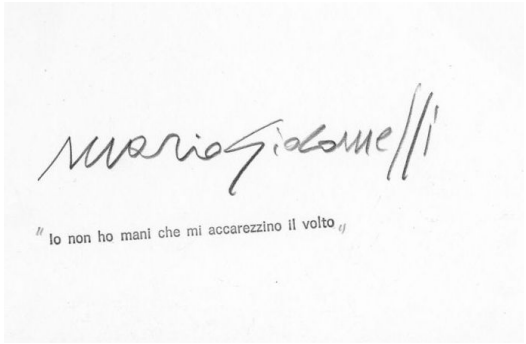
- Ansichten auf das Objekt aus mehreren Blickwinkeln
- Scharfe und gut lesbare Nahaufnahmen von wichtigen Details:
    - Signatur, Prägung, Stempel, Nummerierung oder anderweitige Texte
    - Merkmale des verwendeten Materials
    - Relevante Dokumente
    - Detaillierte Bilder von etwaigen Schäden

Fotorichtlinien

- Fotografieren Sie Ihr Objekt vor einem schlichten und neutralen Hintergrund, vorzugsweise vor einer hellen Wand oder einem Tisch.
- Stellen Sie sicher, dass alle Bilder scharf sind und mit einer möglichst hohen Auflösung hochgeladen werden.
- Stellen Sie bitte sicher, dass Ihre Fotos nichts anderes als das Objekt zeigen, das Sie zur Auktion einreichen möchten. Wir akzeptieren keine Bilder, auf denen das Kunstwerk von einer Person gehalten wird.
- Bitte fügen Sie immer Bilder des gesamten Kunstwerks einschließlich aller Ränder von Vorder-, Rück-, Unter-, Ober- und Seitenansicht hinzu. Bitte fügen Sie auch ein Foto hinzu, dass das komplette Kunstwerk ohne Rahmen zeigt.
- Geben Sie den Zustand anhand von Nahaufnahmen bitte genau wieder und fügen Sie scharfe Nahaufnahmen von Gebrauchsspuren, Beschädigungen, unterfütterten oder restaurierten Teilen bei.
- **TIPP:** Fotografieren Sie bei Tageslicht oder verwenden Sie eine professionelle Beleuchtung. Tageslicht hilft, die Details eines Artikels hervorzuheben. Kunstlicht verdunkelt die echten Farben eines Objekts und Fotos mit Blitz können Schattierungen oder ein unschönes Bild erzeugen.
- Die digitale Bearbeitung Ihrer Bilder sollte sich auf die Einstellung des Winkels und das Beschneiden der Ränder beschränken. Passen Sie niemals die Farbe an und nutzen Sie keine Programme, mit denen Sie Ihre Fotos in andere Bilder montieren.

Fotorichtlinien

- Foto 1: Komplette Vorderseite einschließlich aller Kanten
- Foto 2: Beschnittenes Bild der gesamten Vorderseite ohne Rahmen
- Foto 3: Vollständige Rückseite einschließlich aller Ränder (auch wenn die Rückseite leer ist)
- Foto 4: Nahaufnahme von Signaturen, Editionsnummern, Daten, Anmerkungen, Aufschriften
- Foto 5: Nahaufnahmen von Struktur und Details
- Foto 6: Nahaufnahmen aller Mängel, sofern vorhanden



Vielen Dank.